

هذا وقف ظل الله المخصص والنور اللامع المشخص السلطان ابن السلطان السلطان
ابو الفتح عثمان خان ابن السلطان مصطفى خان وفقه الله لحل مهمات الانام
وجعل الظلال ساترة على العباد الى يوم القيام وانا الداعي لدولته
الحاج ابراهيم حنيف المفتش باوقاف الحرمين المحترمين
عفي عنه



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين كما ينبغي لجلال وجهه الأعظم
عدد ما يعلم وملء ما يعلم وزنة ما يعلم وينيله المزيد
ما وفق وألهم والإتمام والدوام لما من وأنعم والصلاة
والسلام على سيدنا محمد النبي الأكرم وعلى آله وأصحابه
الهداة إلى سبيله الأقوم أجمعين وبعد فهذه رسالة
صغيرة الحجم تحصّلت بعون الله تعالى أن أذكر فيها ما لا
بد لواضع الأوفاق منه من مهمات هذا الفن ومقاصده
بحيث لا يحتاج الناظر في هذه الرسالة إن شاء الله تعالى
في ذلك إلى غيرها إذا كان ذا همة شريفة وفكرة
لطيفة إذا تأمل ذو طبع سليم وعقل مستقيم
ما في مطاويها من النكت الغريبة والفوائد العجيبة
علم أن فيها كفاية لكل طالب ومقنع لكل راغب وسميتها
بهجة الآفاق بمقاصد الأوفاق ورتبتها على
مقدمة ومقصدين فالمقدمة في بعض قيود واصطلاحات
في الألفاظ والمقصد الأول في كيفية الأوضاع والثاني
في تحصيل الانتفاع كل مقصد منها يشتمل على أبواب
وفصول والله الكريم أسأل أن يمن بالتوفيق لإدراك
الموارد والتتميم بأحسن المقاصد عليه اعتمد ومنه استمد
المقدمة في بعض قيود واصطلاحات اعلم أرشدك
الله وإياك إلى منابع السعادة ورزقني وإياك الحسنى

وزيادة

وزيادة أن الخط ما كان له امتداد واحد وهو الطول
فقط إما قائم هكذا | أو منسطح هكذا — أو منحرف
هكذا / أو هكذا \ فإذا تلاقى خطان وتقاطعا فيقال
لما يحدث عن تقاطعهما زاوية فما كان عن قائم ومنسطح
فيقال للحادث عنهما زاوية قائمة وهو مطلوبنا في هذا
الفن وإن تلاقى المنحرف مع أحدهما فيقال لما يحدث زاوية
حادة أو منفرجة ولا حاجة لنا هنا بما يحدث عن المنحرف
فإذا اجتمع خطان قائمان متوازيان على خطين منسطحين
متوازيين فيقال لذلك مربع ومسطح أيضا هكذا □
فإذا قسم ذلك المربع بأقسام متساوية طولا وعرضا
نقسمه ثلاثة فأكثر سمي وفقا ويسمى الحجرة أقسام صف
من صفوفه فقد فيقال مربع ثلاثة في ثلاثة لما أقسام
ضلعه ثلاثة ومربع أربعة في أربعة لما أقسام ضلعه
أربعة وهكذا ويجوز أن يقال مربع ثلاثي ومربع رباعي
ولا يقال المثلث لما فيه من إيهام ما قام عن ثلاثة خطوط
هكذا △ ولذلك كانت عبارة الأكابر علماء هذا الشأن
أن يقولوا مربع ثلاثة في ثلاثة مربع أربعة في أربعة
بعدا عن هذا الإيهام وقد يقال لما يحويه الخطوط القائمة
أضلع والمنسطحة أسطرا وصفوفا والذي يكون من
الزاوية إلى مقابلها قطرا وقد يطلق كل على كل والقطر
يخص ما كان من الزاوية إلى مقابلها ويعم الصفوف

يمينا ويسارا فلا يخفى على الناظر فقد تبين ان الفرس
اما طولي وهي الى الاعلى بالنسبة للمبدا او الى الاسفل
وفي كل اما الى اليمين او الى الشمال او تكون عرضية وهي الى
ايمن المبدا او ايسره وفي كل اما الى الاعلى او الى الاسفل
فامعن النظر في المثال المتقدم وانظر نسبة كل بيت
فرس الى الواحد الذي في القلب يظهر لك ما ذكرناه واذا
وضعت الاثنين في فرز الواحد او فرسه فاجعل سيرك
من الاثنين الى الثلاثة كسيرك من الواحد الى الاثنين
وهكذا سيرا من كل عدد الى ما بعده واذا سلكت نهجا
واحدا من وجوه الفرز او الفرس فالتزمه ولا تغيره
الى اخر الوضع **وطريق** الفيلاجي كالفرز غير انها فرزان
فرزان اي انك تضع المبدا في بيت وتضع ثانيه في الفرز
الذي يلي فرزه فتترك فرزا وتضع في الفرز الثاني له وذلك
ظاهر وسياتي في كيفية الوضع ما يوضح ذلك **و** طريق
العقس هو البيت الذي يكون ثانيا للموضوع اولا او ثالثه
او اكثر من ضلعه الطولي او العرضي وغالبا ياتي في الاستعمال
من اخر دور الى اول ما بعده **تنبيه** اخذ السطور
الطولية او العرضية تدور على نفسها فاذا انتهيت الى
اسفل ضلع فارجع الى اعلاه وبالعكس واذا انتهيت الى
ايسر ضلع فارجع الى ايمنه وبالعكس فاعلم ذلك **فصل**
انما يتم الوفق وفقه لاتفاق جميع اضلاعه الطولية

والعرضية فالاضلاع والصفوف والسطور
تقع على الطولية والعرضية غير انا كان من الزاوية الى
مقابلها والقطر نعم كما ذكرنا وربما اقول فيما ياتي تبتد
ببيت كذا او بعده فذلك في الصفوف العرضية او اقول
فوق بيت كذا او تحته فذلك في الاضلاع الطولية واذا
الزاوية الاولى هي اول الصف الاعلى والثانية اخره والثالثة
اول الصف الاسفل والرابعة اخره وكل ذلك وضع
اصطلاح تقريبا وتسهيلا **فصل طريق** الفرز
هو ان تضع المبتدا في بيت وتضع ثانيه في الذي يجاوره
بالزاوية فلكل بيت اربعة افراز اثنان اعلاه يمينا
ويسارا واثنان اسفله يمينا ويسارا وهذه صورتها

٣	فرس		فرس	٣
فرس	٢	٠	٢	فرس
	٠	١١	٠	
فرس	٢	٠	٢	فرس
٣	فرس		فرس	٣

وطريق العقس هو ما يجاور الفرز
من احد جنبيه المنتقل اليهما
فيكون لكل بيت ثمان بيوت
هي بيوت فرسه لان له اربعة
افراز ولكل فرز فرسان كما تراه
مكتوبا بالاحمر في هذا المثال واذا تاملت سير الفرس
رايته ياخذ ثلاثة بيوت في الطول مثلا وبيتا واحدا في
العرض فيسمى هذا طوليا ويأخذ ثلاثة في الصف العرضي
وبيتا واحدا في الطول ويسمى هذا فرسا عرضيا بنسبة
للاكثر بيوتا من احد الامتدادين وكونه علويا او سفليا

وطريق

والعرضية وقطريه على عدد واحد لا يزيد بعض ضلوعه
عن بعضها ولا ينقص فلو كان احد ضلوعه ٥ آمثلا
فكل ضلع من ضلوعه طولي او عرضي وكذا الكل قطر لابد ان
يكون عدده ٥ اكذلك من غير ان يتكرر فيه حرف
مرتين فان كان كذلك يستحق اسم الوفقية واذا
كان حرفيا لابد وان تكون الحروف الموجودة في ضلع
من ضلوعه توجد جميعها في كل ضلع طولي او عرضي وكذا
في كل قطر بشرط ان يكون ترتيبها في ضلع لا يكون على
حاله في ضلع او قطر اخر فاذا كان كذلك فهو الوفق
الحرفي واذا اختل شيء مما ذكر في العددي او الحرفي لا يسمى
وفقا لعدم الاتفاق المذكور **فصل** اذا ضربت
عدد جميع بيوت الوفق وواحد في نصف عدد بيوت
ضلعه كان الحاصل هو اقل عدد يوضع فيه وهو ضلعه
اذا كان طبيعيا ومعنى الطبيعي هو المبتدا بواحد ٥
ومضاعف بواحد واحدا الى اخره وهذا العدد اذا
اسقطت منه عدد بيوت ضلع الوفق كان الباقي
عدد طرح الوفق يطرح من الجملة المراد تنزيلها مرة
ان كان المراد مضاعفة بواحد او اكثر ان كان المراد
مضاعفة باكثر والمضاعفة تكون بقدر مرات
الاسقاط وما بقي بعد الطرح المذكور يقسم على عدة
بيوت ضلع الوفق ان قبل القسمة وان لا يزاد منه

مالا

ما لا يقبلها فيكون جبرا والحاصل من القسمة هو اقل
عدد يوضع في الوفق ويسمى المفتاح فاذا اريد معرفة
اكثر عدد يوضع في الوفق وهو المغلاق زيد على المفتاح
اسقاط الوفق مضروبا في عدد المضاعفة ويسمى عدد
الزيادة فيفضل الاكبر على الاصغر فافهم ذلك **فصل**
الوفق بالنظر الى عدة بيوت ضلعه اما ان يكون زوجا
او فردا والزوج اما ان ينقسم بزوج فيسمى زوج زوج
او ينقسم الى فرد فيسمى زوج فرد والفرد اما ان لا يقبل
القسمة اصلا فهو الفرد الاصم واما ينقسم الى فرد
اخر فهو الفرد المنطق ولكل من هذه الاقسام الاربعة
طريق تخصه في الوضع تشمل جميع انواعه مهما كانت
وربما شملت طريق واحدة قسمان منها في بعض الاحوال
وبالنظر الى ما يوضع فيه اما اعداد محضة او حروف
محضة او مشترك منهما ويسمى متشاكلا ومتداخلا فهذه
ثلاثة تضرب في الاربعة المذكورة فتكون ١٢ انواع العدد
المنحصر بالنظر الى كيفية تنزيله اما باشتراط ان يكون
كل طوق منه اذا اسقط كان الباقي وفقا صحيحا
فهذا يسمى المطوق والمخلق ايضا او باشتراط ان يكون
كل دور منه مثبت في كل ضلع منه وقطر بحيث لا يخلو ضلع
او قطر من دور ولا يتكرر عددان من دور في ضلع واحد
او قطر وهذا الصنف يسمى الدوري واما لا يشترط في

وضع شيء من ذلك بل يكتفي بوجود الوفقية
فيه على أي وجه كان ويسمى هذا المبسط والساذج
والمطلق أيضا فهذه ثلاثة تضرب في الأربعة
المتقدمة فتكون ١٢ في العدد المحض والحروف المحضة
لها أربعة طرق للأجناس الأربعة وأما المشترك
فما له واحد في الأقسام الأربعة ولا يتأتى الآتي
الدوري فيه فجملته سبعة عشر وجها لا بد من الإتيان بها
في هذه الرسالة إذ هي من المهمات التي لا يستغنى
عنها من يريد وضع الأوفاق وما عدا ذلك من
تنويعات الأوضاع والتفننات في الطرق فلا فائدة
فيها بل هي تضييع وقت بلا طائل وربما ننبه على
شيء من ذلك في أثناء الوضع إن شاء الله تعالى مع أنه
قد يستغني الواضع بالنوع الأعم من أوضاع العدد
المحض وهو الدوري ولا حاجة لغيره فتحصل له
الكفاية بتسعة أوجه فقط أربعة في العدد المحض
وأربعة في الحروف المحضة وواحد للتنزيل المشترك
بل المشترك ليس طريقا محضا بل هو تابع للتنزيل
الدوري فاعلم ذلك ولنتكلم على ما لا بد منه من طرق
الأوضاع وبالله المستعان المقصد الأول في
كيفية الأوضاع وهذا المقصد تحته أبواب وتحت كل
باب فصول الباب الأول في وضع الأوفاق المفردة

بنوعيها

بنوعيها عددية وحرفية اعلم أن الأوفاق
المفردة منها ما عدد ضلعه لا ينقسم وهو الأصم
كالمثلث والمخمس والمسبع وغيرها ومنها ما ينقسم
عدد بيوت ضلعه وهو الفرد المنقسم كالتساعي
والخمسة عشر والواحد والعشرين وكل فرد من ضرب
عدد في عدد فطريق الفرد تعم الأفراد بنوعيها ولكن
لا تكون دورية من كل وجه وطريق وضع الأفراد
بالفرد هو أن تضع المفتاح فيما جاور قلب الوفق
إما أعلاه أو أسفله أو أيمنه أو أيسره فإن وضعت
أعلاه مثلا لزمك السير بالفرد صعودا وكنت
مخيرا في التيامن والتياسر زيدا في نقلة واستمريت
عليه إلى الآخر وإن وضعت أسفل القلب لزمك
السير هبوطا إلى الأيمن أو إلى الأيسر واستمر على ما
سلكت إلى الآخر وإن وضعت أيمن القلب لزمك اليتا هل
علوا أو سفلا وإن وضعت أيسر القلب لزمك اليتا سر
علوا أو سفلا واستمر على ما التزمت أولا إلى الآخر
فإذا مشيت بالفرد فتم الدور وهو قدر بيوت
الوفق فعلامة ذلك أنك ترى البيت الذي يوديك
الفرد إليه مشغولا بعدد فانتقل بطريق السفل
وذلك أن تضع أول الدور في الثالث مما انتهيت
إليه من ضلعه كنسبة المفتاح إلى القلب أعني إن كان

المفتاح اسفل القلب كان مبدا الدور في الثالث
من ضلع مما قبله اسفله وقس على ذلك الى ان يستوفي افرادها
ستة حتى يتم الدور فانتقل لثالث بيت من ضلع كما
ذكرنا وهكذا حتى يتم الوفق بهذا الوضع ولنمثل في
المخمس بالعدد السفلي العبادي كما ترى ولا يخفى على المتأمل ان العبارة

٣	٢٠	٧	٢٤	١١
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
٩	٢١	١٣	٥	١٧
٢٢	١٤	١	١٨	١٠
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

المتقدمة محتوية على ثمانية
اوضاع اكتفينا بالتمثيل
بوضع واحد منها اذ لا فائدة
في كثرة تنويع الاوضاع
وقد نبهنا عليه بالعبارة
كما وعدنا في المقدمة وقس
على هذا المخمس كل فرد مطلقا واذا تأملت المثلث وجدته
عين هذا الوضع ولا يتأتى بغيره وهذه صورته

د	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ومن خاصية هذا الوضع ان القلب يكون
في نصف العدد لا ابدا ويكون المفتاح
والمغلاق متجاورين له ابدا اما في الصف
الطولي او العرضي فهذا هو الوضع المنبسط في الفرد
مطلقا **فصل** فان اشترط كونه دوريا فاعلم ان ما
كان منه فردا اصم كالمخمس والمسبع وغيرهما فانه اذا
وضع بطريق الفرس جاء دوريا وكيفية التنزيل بطريق
الفرس ان تضع المفتاح في اي بيت من الوفق من غير قيد

ثم

ثم تمشي على وجه من اوجه مشي الفرس المتقدم
وتلتزمه الى اخر الوضع فاذا تم الدور وهو عدد بيوت
ضلع وعلامته انك تجد بيت فرسه مشغولا فانك
تنتقل منه الى ثالثه من صفه الافقي موافقا للسير او الى
مجاورا له من صفه الاطول مخالفا للسير وهكذا يكون
انتقالك من دور الى ما بعده وغير هذه العبارة صور
كثيرة نكتفي منها بصورة واحدة في المخمس والمسبع يكون
المفتاح تحت الضلع والفرس عرضي نيادي الى اسفل ونجعل اول
الدور في المخمس بالانتقال الى الثالث من الصف الافقي موافقا
وفي المسبع بالانتقال الى المجاور من صفه الاطول مخالفا كما ترى

٢٨	٢٩	٣٧	٤٥	٤	١٢	٢٠
٣٨	٤٦	٥	١٣	٢١	٢٢	٣٠
٦	١٤	١٥	٢٣	٣١	٣٩	٤٧
١٦	٢٤	٣٢	٤٠	٤٨	٧	٨
٣٣	٤١	٤٩	١	٩	١٧	٢٥
٤٣	٢	١٠	١٨	٢٦	٣٤	٤٢
١١	١٩	٢٧	٣٥	٣٦	٤٤	٣

٢٠	١١	٧	٣	٢٤
٨	٤	٢٥	١٦	١٢
٢١	١٧	١٣	٩	٥
١٤	١٠	١	٢٢	١٨
٢	٢٣	١٩	١٥	٦

ولتعلم ان الصف الطولي
في هذه الصورة هو العرضي والانتقال الى المجاور مخالفة
لذلك البيت الذي قبله لانه يمينه والسير يسارا وان الصف
الافقي هو الطولي والانتقال الى ثالثه موافقا فيكون الى
الاسفل اذ سيره كذلك واما الفرد المطلوب هو المنقسم
فاني لم اطلع فيه على طريقة دورية تشمل جميع انواعه وقد

المطوق

رايت في المتسع صورة ودية غير انها مضطربة
التسيير لا تنضبط الا بالنقل وهذه صورتها

٧٢	٣٢	١٩	١٨	٥٩	٤٦	٤٥	٥	٧٣
٤	٧٥	٤٤	٣١	٢١	٧١	٥٨	٤٨	١٧
٤٧	١٦	٦٠	٧٤	٤٣	٦	٢٠	٧٠	٣٣
٥٦	٥٢	١٥	٣٠	٧٩	٤٢	٢٩	٢٥	٦٩
٢٧	٦٨	٢٨	٥٤	١٤	٥٥	٨١	٤١	١
٤٠	٣	٨٠	٦٧	٣٠	٢٦	١٣	٥٧	٥٣
٧٦	٣٩	٨	٢٢	٦٦	٣٥	٤٩	١٢	٦٢
١١	٦١	٥١	٣٨	٧	٧٨	٦٥	٣٤	٢٤
٣٦	٢٣	٦٤	٦٣	٥٠	١٠	٩	٧٧	٣٧

فصل فلابد
ان يكون الوفق
مطوقا ويقال
مخلفا وهو
الذي اذا اسقط
منه الطوق
المحيط به اعني
الضلع الاعلى
والاسفل والايمن والايسر كان الفاضل منه وفقا
قايما بنفسه من غير خلل واول المطوقات المخمس قيل
والاولى في وضع الاوفاق الطبيعية ان تكون مطوقة
لما في التطويق من كثرة المناسبات ووجود خواص تلك
الاوفاق الصغيرة المتداخلة مع الوفق الكبير واعلم
ان العدد مهما كان فانه يحتاج الى ضابط واحد لانك
كلما ازلت منه طوقا وجدت الذي يبقى فردا ايضا فلا
يختلف الحكم وضابطه ان تبتدي من وسط ضلع من
اضلاعه المحيطة وتمشي في ذلك الضلع مستمرا متتابعا
حتى تملا نصف ذلك الضلع خلا الركن الذي انتهيت اليه
ثم تنتقل الى الركن الذي يكون طرفا ثانيا لضلع طرفه

الركن

الركن المتروك وامش في ذلك الضلع مستمرا الى وسطه
فاتركه وضع في مقابله ثم انظر كل ضلع من الطوق
لم يوضع فيه نصفه فضع منه ما يقابل الفارغ من
مقابله بشرط ان تسير فيه عكس ما سرت في مقابله
وان تقابل الضلع الاول ثم الثاني في الوضع وهذه
العبارة قد اشتملت على عدة صور فان قولنا تبتدي من
وسط ضلع من اضلاعه المحيطة شاملا للاربعة مبادي
وقولنا تمشي في ذلك الضلع شاملا لان يكون المشي الى احد
جهتي المبتدا وهكذا ولا حاجة الى التوسع في انواع الوضع
فلنمثل بذكر صورة مما اشتملت عليه العبارة لاجل البيان
فنقول نجعل المبتدا في وسط الضلع الاسفل ثم نمشي بوضع
الاعداد على توالیها في البيوت على توالیها حتى ناتي الى
الزاوية الرابعة فلا نضع فيها ما انتهينا اليه من الاعداد
ونضعه في الزاوية الثانية وهاتان الزاويتان طرفا الضلع
الايسر ثم نمشي بالاعداد على توالیها في البيوت على توالیها
هابطا في الضلع الايسر حتى ننتهي الى وسطه فلا نضع فيه
ما انتهينا اليه من الاعداد ونضعه في مقابله وهو
وسط الضلع الايمن ثم نضع ما يليه من العدد فيما قبل
وسط الاعلى ونمشي بوضع الاعداد على توالیها في البيوت
على توالیها الى جهة اليمين حتى نملا الزاوية الاولى ثم
نضع فيها تحت وسط الضلع الايمن ونمشي هابطا بالاعداد

على توالیهما في البيوت على توالیهما الى الزاوية الثالثة
فلا تملأها وحينئذ قد كمل وضع نصف بيوت الطوق
ويبقى نصف بيوتها فارغا ثم انتقل الى تخيير نصف
بيوت الطوق الثاني مبتدئا بالى ما انتهيت اليه من العدد
وهكذا تنتقل من طوق الى طوق حتى تاتي الى المثلث فضعه
على صورته المتقدمة بان تجعل مفتاحه تالي ما انتهيت
اليه من العدد وسر فيه حتى تملأه جميعا ثم ارجع الى
الطوق الذي يليه كمله على عكس ما تقدم بحيث يصير
في كل بيت وتقابله عدل الوفق وتعلم عدل الوفق
بمجموع المفتاح والمغلاق فاذا كان طبيعيا كان عدله
ضم واحد الى عدد بيوته مع عدله فافهم وهذه صورة
ذلك في المتسع ومن تعلم المسبع والمخمس تراه داخله

٥	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	١٠	١١	١٢	١٣
٦	٢٠	٦٣	٦٤	٦٥	٢٤	٢٥	٢٦	٧٦
٧	٢١	٣١	٥٢	٥٣	٣٤	٣٥	٦١	٧٥
٨	٢٢	٣٢	٤٠	٤٥	٣٨	٥٠	٦٠	٧٤
٧٣	٥٩	٤٩	٣٩	٤١	٤٣	٣٣	٢٣	٩
٦٨	٥٥	٤٦	٤٤	٣٧	٤٢	٣٦	٢٧	١٤
٦٧	٥٤	٤٧	٣٠	٢٩	٤٨	٥١	٢٨	١٥
٦٦	٥٦	١٩	١٨	١٧	٥٨	٥٧	٦٢	١٦
٦٩	٤	٣	٢	١	٧٢	٧١	٧٠	٧٧

والطريقة
في كل واحد
والله اعلم

فصل

واما خالي
الوسط ه
من المفرد
فاعلم ان كل
ودي اذا احذف منها ه من وسطه ونزل ذلك الوسط بعدده

خالي الوسط

خاليا

خاليا ووضع الواحد في بيت الاثنين والاثنين في
بيت الثلاثة وهكذا حتى تنتهي بالعدد الذي دون عدد
بيوته بواحد ويكون ذو مربع الاول ناقصا عن عدد بيوت
ضلعه بواحد ويكون عدد ضلعه ناقصا عن ضلعه انه لو
كان غير خال بقدر عدد بيوت ضلعه ويظهر ذلك
بصورة المخمس والمسبع الدوري الموضوع [illegible] كما ترى

٧	٣	٢٤	١٥	١١
٢٠	١٦	١٢	٨	٤
١٣	٩	٠	٢١	١٧
١	٢٢	١٨	١٤	٥
١٩	١٠	٦	٢	٢٣

٢٢	٤١	٤	١٦	٢٨	٤٧	١٠
٥	١٧	٢٩	٤٨	١١	٢٣	٣٥
٣٠	٤٢	١٢	٢٤	٣٦	٦	١٨
١٣	٢٥	٣٧	٠	١٩	٣١	٤٣
٣٨	١	٢٠	٣٢	٤٤	٧	٢٦
١٤	٣٣	٤٥	٨	٢٧	٣٩	٢
٤٦	٩	٢١	٤٠	٣	١٥	٣٤

واما المتسع فلم اجد
فيه طريق دورية
لها ضابط الا انا
نقدمت صورته عند
سيا وقد وجدت
هذه الصورة في
الخالي الوسط
هندسية ايضا
وهي دورية عجيبة
تكاد ان تكون وضعا
لدقة ضلعه ٣٦٠

٦٦	١٦	١٨	٣٩	٦٠	٧٢	١٢	٣٣	٤٤
٥٦	٧٧	١٧	٢٩	٤٠	٧١	٢	٢٣	٤٥
٧٦	٦	٢٨	٤٩	٧٠	١	٣٢	٤٣	٥٥
٥	٢٦	٣٨	٥٩	٨٠	١١	٢٢	٥٤	٦٥
٢٥	٣٧	٤٨	٦٩	٠	٢١	٤٢	٥٣	٧٥
١٥	٣٧	٥٨	٧٩	١٠	٣١	٦٢	٦٤	٤
٣٦	٤٧	٦٨	٨	٢٠	٤١	٥٢	٧٤	١٤
٣٥	٥٧	٧٨	٩	٣٠	٥١	٦٣	١٣	٢٤
٤٦	٦٧	٧	١٩	٥٠	٦١	٧٣	٣	٣٤

[illegible]

واما المثلث فانه لا يمكن فيه اخلا وسطه الا ان اختل
قطراه وكانا بقدر قطر واحد وهذه صورته فان اريد
كون ضلعه ٥ افراد اصله فله
صور كثيرة اخترنا منها هذه الصورة
وجميع ما تقدم من الاوضاع ه

٦	٥	١
٤		٨
٢	٧	٣

اريد كون ضلعه فرد اصله قبل خلو
وسطه فليجبر في دور الاخير بعدد
بيوت ضلعه لكنه يصير نقا وثابتها

٣	١٠	٢
٨		٧
٤	٥	٦

في الطبيعي والاولى ان يجبر في محلين بواحد واحد وضعا
المحل الاول اول دور الثاني والمحل الثاني اول
دور الاخير فاعلم ذلك وللمخمس صورة هندية متروك من
سيرها الطبيعي ثمانية والثمانية عشر وصار ضلعه
٦٥ وهذه صورة اتفقوا على العمل بها اهل الغرب قاطبة
وجل اهل المشرق ولم تعمل بطريق الغزالي الا بعض اهل
المشرق وهذه صورتها **وقد** حصل الاضطراب
في المثلث الخالي الوسط بسبب
كونه مشهورا بالفضل وموضع
ذلك يكون مختل القطرين
فحصل في ذلك خمسة مذاهب

١٦	١٠	١	١٣	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

المذهب الاول كونه خالي الوسط حقيقة وان لزم من ذلك
اختلال القطرين الثاني خلو بيت الا لعدد منه ونحو وسط

اخر

احد اضلاع الموفق الثالث كون الجملة المطلوبة في وسطه
فيكون ضلعه قدرها ثلاث مرات الرابع كونه مثلثا في
الزوايا ويكون خاليا احد اوساطه من غير اختلال
الخامس كونه مثلث الضلع اي من ضرب ٣ في ٣ كالمقسم ه
ولبعض هذه المذاهب عدة صور فلنذكر كل مذهب من هذه
المذاهب وما اشتمل عليه اما المذهب الاول فهو خلو قلبه
حقيقة وان كان يلزم من ذلك اختلاط قطريه وفيه
صور كثيرة وقد ذكرنا فيما تقدم المختار منها واما المذهب
الثاني فهو اخلا محل الواحد ومن صورة هذه الصورة

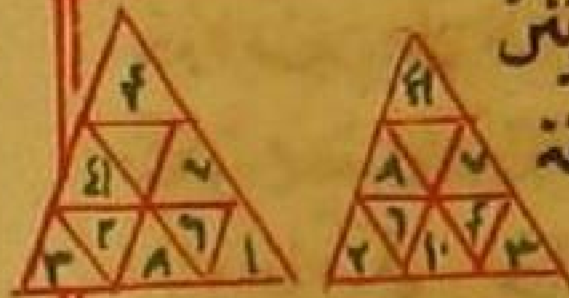
٣	٨	١
٢	٤	٦
٧		٥

فان اريد كون ضلعه ١٥ فليكن هكذا وله
صور كثيرة غير هذه
واما المذهب الثالث

٤	١٠	١
٢	٥	٨
٩		٦

فهو كون الجملة المطلوبة جميعها في
الوسط ويكون ضلعها قدرها ثلاث مرات فليس هو من
خالي الوسط في شيء غير انه باين وضع الاوفاق المعتاد من
كون جملة الشي المطلوب صادق في الوسط المعتاد اذا تكون
في ضلع الوفق لكن لها سر زايد وامرنا قد ننبهت عليه
الحكما الاقدمون فلذلك حسب في خالي الوسط وهذه
صورة ذلك في اسم الجلالة واما
المذهب الرابع فهو وضعه مثلث
الزوايا وله صور كثيرة احسنها فيما

٥٣	١١٨	٣٧
٤٠	الله	٩٢
١٠٥	١٤	٧٩



ضلعه ١٢ وفيما ضلعه ٥ آهذين الصورتين
كما ترى ويقال له الوفق الهرمي وله سبعة
سبعة اضلاع ثلاثة محيطة وثلاثة
قايمة اي في الابيات الحاكمة في عموده وواحد في صدره وهذه
صورته فيبدا اخلا وسطه ولا يحصل فيه اختلال باخلاء
وسطه عن وضعه الاصلي كما يحصل ذلك في مربع الزوايا



فافهم ذلك واما المذهب الخامس قالوا ليس
يوجد مثلث يكون اخلاء قلبه من غير خلل
وليس المفضوض بذلك الا المتسع اذ نصيبه في قلبه اسه
مثلث لانه قايم من ضرب ٣ في ٣ وقد مرت صورته وضع ه
المتسع خالي الوسط ضلعه ٦٠ ثم عدد درجات الفلك
وعدد كل شيء وعدد اسمه تعالى رفيع فهو صاحب الخواص
التي لا تحصر فافهم فترشد ومن اراد الاطلاع على ما عند
كل مذهب من الصور فليراجع رسائل جمع النمط وخالي
الوسط وفيما ذكرناه هنا كفاية وقد اتينا على ما التزمنا
به من وضع المفرد العددي بجميع انواعه من مطلق وملوق
ودوري وخالي الوسط في نوعي المفرد الاصم والمركب
فلننتقل في وضع المفرد حرفيا **القسم الثاني من الباب
الاول في وضع المفرد حرفيا** اعلم ان المفرد العددي
كان فيه مثلثه طريق واحدة في تنزيله سواء كان فرد اصم او
مركب ونتزيله اما بطريق الفرز او الفرس واما في تنزيل

الحروف

الحروف في المفرد فلا بد له من ثلاثة ضوابط لانه اما ان
يكون فردا اصم واما مركب من ثلاثة في ثلاثة واما ان
مركب من ثلاثة في غيرها ولكل واحد من هذه الاقسام
ضابط يخصه في تنزيل الحروف فاما المفرد الاصم كالمخمس
والمسبع والاحد عشر والثلاثة عشر فضابطه ان تنزل
الحروف في السطر الاعلى ثم تنقل تلك الحروف على تواليها
في السطر الذي تحته مبتديا بالبيت الثالث في البيوت
على تواليها وما بقي من الحروف ترجع به من اول السطر
فيتم السطر الثاني من الاول ثم تعمر الثالث من الثاني كما
عمرت الثاني من الاول وهكذا الى ان تعمر كل سطر مما فوقه وهذه
صورة ذلك في المخمس والمسبع اذ المثلث لا يصح حرفيا

ن	ا	م	ح	ر
م	ح	ر	ن	ا
ر	ن	ا	م	ح
ا	م	ح	ر	ن
ح	ر	ن	ا	م

س	و	د	ق	ك	ل	م
د	ق	ك	ل	م	س	و
ك	ل	م	س	و	د	ق
م	س	و	د	ق	ك	ل
و	د	ق	ك	ل	م	س
ق	ك	ل	م	س	و	د
ل	م	س	و	د	ق	ك

ويأتي وضعه على صور اخر
لا حاجة الى التطويل بذكرها والقانون الكلي فيهما ان
تنزل كل حرف في بيت نفسه بأي طريق من طرق الفرس الثمانية
فافهم ذلك **واما** المفرد الذي يلتث والثلثة نلث ايضا
كالمتسع ومما قام من ضرب ٦ في فرد آخر كالسبعة وعشرين
والخمسة واربعين والثلاثة وستين والواحد والثمانين

وهكذا فان لهذا النوع طريقا تخصه وذلك ان نقرب
الحروف في السطر الاعلى وتكون قد قسمت الوفق الى ثلاثة
اقسام فقد عمرت اول القسم الاعلى وهو السطر الاعلى بالحروف
على توالیها ونعمر اول القسم الاوسط مبتدئا من وسط السطر
ونسوق الحروف على توالیها وما بقي نرجع به من اول
السطر حتى تفرغ الحروف ونعمر السطر ثم نعمر اول سطور
القسم الاسفل بان نبتدي من اخره فنضع فيه الحرف الاول
ثم نترك بعده بيتا خاليا ثم نضع الحرف الثاني في ثالث بيت
من اخر السطر ثم نترك بيتا ونترك بيتا حتى ياتي الى اول السطر
ثم نرجع ببقية الحروف في البيوت الفارغة من اخر السطر
ايضا الى اوله فيتعمر السطر الذي هو اول القسم الاسفل فاذا
عمرت هذه الثلاثة السطور اوائل الاقسام فانك تعمر بقية
اسطر الوفق بان تضع اول كل سطر في رابع ما تحته وتسوق
الحروف على توالیها في البيوت على توالیها وما بقي من الحروف
ترجع به من اول السطر في البيوت الخالية فيتم بذلك
وضع الوفق وهذه صورة ذلك في المتسع واما المركب
من ضرب ٣ في غيرها من الافراد كالخمسة عشر فانها
من ٣ في ٥ والواحد والعشرين التي هي من ضرب ٣ في ٧
والثلاثة والثلاثين التي هي من ضرب ٣ في ١١ وهكذا
كل عدد قام من ضرب الثلاثة في اي عدد فرد غير الثلاثة
فان له طريقة تخصه وذلك انا ننزل الحروف المطلوب

ننزلها

ننزلها في السطر الاعلى من الوفق ثم نعمل لما تحته

ك	ب	ي	ر	م	ث	ع	ا	ل
ع	ا	ل	ك	ب	ي	ر	م	ث
ر	م	ث	ع	ا	ل	ك	ب	ي
ث	ع	ا	ل	ك	ب	ي	ر	م
ي	ر	م	ث	ع	ا	ل	ك	ب
ل	ك	ب	ي	ر	م	ث	ع	ا
م	ل	ر	ا	ي	ع	ب	ث	ك
ب	ث	ك	م	ل	ر	ا	ي	ع
ا	ي	ع	ب	ث	ك	م	ل	ر

منه بان نبتدي
بثالثه بالحروف
على توالیها في
البيوت على
توالیها وما
فضل من الحروف
ترجع به من اول
السطر في البيوت الخالية كما كنت تضع في الفرد
الاصم ولا تزال تعمل كل سطر مما فوقه بان تضع حروف
ما فوقه من اولها مبتدئا في ثالثه في البيوت
متواليه بالحروف متواليه وكلما فرغ السطر رجعت
من اوله بما بقي من الحروف وهكذا تبتدي في كل سطر
من ثالثه في جميع الوفق كالعدد الاصم الا ان ثلاثة
اسطر يتغير الحكم فيها الاول منها حين ترى الحرف
الثالث من السطر الاعلى وقع في القطر الثاني وحينئذ
ترى الحرف الثالث ايضا حكم في اول السطر فانه تبعد
هذين السطرين يكون الابتداء برابع ما تحتهما وتجعل
الحروف على توالیها في البيوت على توالیها كما تقدم
والثالث ان تنظر السطر الذي كان وقع الثالث في
القطر مما اخر من الحروف فاذا وجدت ذلك الحرف

وقع اول سطر فنتمم ذلك السطر وابتدئ فيما
بعده من ثانيه وضع الحروف على توالیهما فی
البيوت على توالیهما ولا نغير حكم السير المتقدم
الا في هذه السطور الثلاثة فنسميه لها وما
عداها يكون العمل فيها كما تقدم في الفرد الاصم
بالابتدا بالثالث من بيوت السطر كسير الفرس
يعني ان الحرف تراه منتقلا بعينه الى بيت فرسه
فاذا تم الوفق على هذا الحكم احتجت ايضا الى تغيير
حرفين من حرفيه في ثلاثة سطور فقط وتعيين
الاحرف الحرف الاول من السطر الاعلى والحرف الاوسط
والحرف الذي يساوي العدد الذي تقام ضلع الوفق
من ضربه في ثلاثة تعده من اخر السطر والحرف
الذي يساوي نصف ذلك العدد مجبورا من اول
السطر فالاول والمساوي للعدد من اخر السطر
يبدلان من بعضهما والوسط والمساوي لنصف
العدد من اول السطر يبدلان من بعضهما في الثلاثة
سطور المذكورة وتعيين هذه السطور الثلاثة في
الاسفل من الوفق والمساوي لنصف العدد مجبورا والعدد
الاسفل بعده منه الى اعلا والمساوي لنصف العدد
مجبورا ايضا تعده من اعلا وهذه صورة ذلك في وفق
خمسة عشر والحروف المبدلة مكتوبة بالاحمر في السطور

الميمنة

الميمنة **ح** **ح** **ا**

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ل	م	ن	س	**ك**	ب	**ح**	د	ه	و	ز	**ج**	ط	ي	ا
ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ز	**ج**	ط	ي	**ا**	ل	م	ن	س	**ط**	ب	**ح**	د	ه	و
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه
د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج
ب	**ح**	د	ه	و	ز	**ج**	ط	ي	**ا**	ل	م	ن	س	**ك**

وقد انتهى الكلام على انواع المفرد باقسامه عدديا
وحرفيا وليكن اخر الباب الاول والحمد لله وحده
والصلاة على سيدنا محمد وآله

الباب الثاني

في وضع الاوفاق المزدوجة

بقسميهما عددية وحرفية
وما عنت بكل من الانواع **اعلم** ان الوفق المزدوج اما
زوج زوج وهو الذي يكون نصفه زوجا كالاربعة
والثمانية والاثني عشر واما زوج فرد وهو الذي يكون

نضعه فردا كالستة والعشرة والاربعة عشر ولكل نوع
من هذين طريق تخصه في العددي **فصل** في تعمير
زوج الزوج مطلقا اعلم ان لتعمير زوج الزوج طرقا
كثيرة فلنذكر منها ما هو قريب المأخذ سهل الوضع فمن
ذلك تعميره بالتنقيط وذلك انا ننقط من الوفق قطرية
فان تم بهذا التنقيط فقدر نصف بيوت الوفق كفى ذلك
والا احتيج الى تنقيط بيوت يتم بها قدر نصف بيوت
الوفق وذلك بان نبني على ما في القطرين مربعات يكون قدر
ما في الوسط قدر ربع الوفق وما في كل ركن قدر نصف
الربع اي من الوفق مربعات صغيرة فيتم بهذا التنقيط
نصف بيوت الوفق ثم نعمر الوفق بدورين الاول انا نعد
بيوت الوفق صفا صفا من اعلاه الى اسفله من اليمين الى
اليسار وكلما اتيت على بيت منقوط وضعت فيه عدده
وما لا نقط فيه نتركه خاليا حتى تملأ جميع البيوت ۞
المنقوطة والدور الثاني ان نرجع نعد بيوت الوفق من
اسفله الى اعلاه صفا صفا مبتدئا من كل صف من جهة
اليسار ونضع في كل بيت خال عدده كما ترى في صورة المربع

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

والمثمن فالدور الاول بالسواد ۞
وهو موضع النقط وان شئت
قلت تعمر وسط المربع بالتنقيط
بيوتا بقدر ربعه يكون على صورة

صغيرة

صغيرة في وسط المربع ۞
الكبير وننقط في كل ركن
مربعا صغيرا يكون بقدر
ربع ذلك المربع الذي في
الوسط بان ننقط من اول
كل سطر بيوتا بقدر ربعه
وكذلك من اخره **وان**

٨	٧	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٢	١
١٦	١٥	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٢٠	٩
٤١	٤٢	٢٢	٢١	٢٠	١٩	٤٧	٤٨
٣٣	٣٤	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٣٩	٤٠
٢٥	٢٦	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣١	٣٢
١٧	١٨	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٢٣	٢٤
٥٦	٥٥	١١	١٢	١٣	١٤	٥٠	٤٩
٦٤	٦٣	٢	٣	٤	٥	٥٨	٥٧

شئت قسمت الوفق الكبير الى مربعات ونقطت كل
مربع على حدة فيأتي المثمن على هذه الصورة ۞

•			•	•			•
	•	•			•	•	
	•	•			•	•	
•			•	•			•
•							•
	•	•			•	•	
	•	•			•	•	
•			•	•			•

وان شئت نقطت في كل
سطر بيتين وتركت ۞
بيتين ونقطت بيتين
وتركت بيتين الى اخره
ما عدا اول السطر الاعلى والاسفل واخرهما فتكون ننقط
بيتا واحدا فقط ونترك بعده
بيتين وننقط في كل سطر
ما يقابل الفارغ مما فوقه
ما عدا السطرين اللذين
في وسط الوفق فننقط
منهما ما يقابل المنقوط ۞

•			•	•			•
	•	•			•	•	
•			•	•			•
	•	•			•	•	
	•	•			•	•	
•			•	•			•
	•	•			•	•	
•			•	•			•

فيأتي على هذه الصورة والتعمير فيها صحيح كما ذكرناه في

الصورة الاولى من عدد بيوت الوفق ووضع عدد كل بيت
من البيوت المنقوطة فيه الى اخر ما ذكرناه الا الصورة
الاخيرة فانه يجوز ان نضع البيوت المنقوطة بالاعداد
المتوالية من واحد الى ٣٢ ثم ترجع عكسا في البيوت
الفارغة من اخر الوفق الى اوله بما بقي من الاعداد على توالیها
من ٣٣ الى ٦٤ ونمنع الوضع اشرف مما تقدم اذ يتاتى
فيه الوضع على الشرط المذكور من الابتدا باقل الاعداد فيما
فوقها على التوالي الى ان يكون الختم باكثرها عددا وما قبل
هذه الصورة لا يمكن فيها ذلك الابتداء وهذه صورة لتمم
الوجه الاخير المتمم بتوالي الاعداد كما ترى

فصل

١	٦٤	٦٣	٢	٣	٦٢	٦١	٤
٦٠	٥	٦	٥٩	٥٨	٧	٨	٥٧
٩	٥٦	٥٥	١٠	١١	٥٤	٥٣	١٢
٥٢	١٣	١٤	٥١	٥٠	١٥	١٦	٤٩
٤٨	١٧	١٨	٤٧	٤٦	١٩	٢٠	٤٥
٢١	٤٤	٤٣	٢٢	٢٣	٤٢	٤١	٢٤
٤٠	٢٥	٢٦	٣٩	٣٨	٢٧	٢٨	٣٧
٢٩	٣٦	٣٥	٣٠	٣١	٣٤	٣٣	٣٢

فان اريد جعله
دوريا فانا له
قاعدة مطردة
بطريق الفرزه
واسعة جدا يأتي
منها صور كثيرة
اعلم انا الابتدا

١٢ بالفرز هنا نحو زايد بيت انتقي تحيلا وخاله في الفرز غير ان
سبقه متقيه بضابطا وذلك انا نفرق عدد السطور من الوفق
السطر الاول السطر الثاني الى اخرها لنفرق زوجها من
فردها وكذلك نعرف عدد بيوت كل سطر لاجل البيت

الفرد

الفرد والبيت الزوج فلتعلم ان البيت الفرد من السطر
الفرد يكون سيره اما الى اليمين سفلا واما الى اليسار
علوا والبيت الزوج من السطر الفرد يكون سيره اما الى
اليمين علوا واما الى اليسار سفلا وهكذا ابدا واما في
السطر الزوج فبيوته معاكسة لبيوت السطر الفرد
فالبيت الفرد من سطر زوج كالبيت الزوج من سطر فرد
وتنبه عليه فاذا تبين لك الابتدا وكيفية الفرز في السير
فلتعلم طريقة الوضع وذلك ان نضع الواحد في بيت
ما ونمشي به فرزا الى نصف بيوت دوره ثم ننقله من البيت الذي
انتهيت اليه في صفه بقدر نصف بيوت صف واحد ونضع
تحت ذلك البيت او فوقه على موافقة سيرك ثم نسير
فرزا مخالفا لسيرك في الثاني والثالث فقط الى تمام
دوره فان كان تم بذلك وضع ربع الوفق فيهما والا فتمم
دورا اخر او دورا اتيتم بها وضع ربع الوفق كما سبق في الاول
ويكون كل بيت منها للدور الثاني واقعا في مقابلة نظيره من
الدور الاول من صفة العرض بحيث لو زدنا على ما في البيت
من دوره ما قد وضع الوفق ووضعته فيما له من صفة
العرض جاء الدور الذي يليه فافهم فاذا انتهت ربع الوفق
بهذا الوضع فضع الربع الثاني منه مقابلا للاول الا انا نكون
مبتداه من اخر الوفق ان كان مبتدا الاول من اول الوفق
وسيره الى الاعلى ان سير الاول الى الاسفل وهكذا حتى يتم

الربع الثاني بمبدإ العمل ومبتدإ الربع الثالث له
محلان بحسب سير الواحد وذلك انا نعد من احد
سطري الواحد اما الطولي او العرضي بقدر نصف بيوت
ضلع واحد ونضع بجانب ذلك البيت يمينا او يسارا
بحسب سير الواحد واما صف الواحد العرضي فنعد
بقدر نصف بيوت ضلع واحد ونضع اعلا ذلك او
اسفله بحسب سير الواحد فاذا انتهينا للعدد المنتصف
الثاني من التعمير فانك تجد العرض سالكا فاسلك العمل
الاول في الربع الاول من سير العدد الى نصف بيوت
ضلع ثم نعد بقدر نصف بيوت ضلع واحد ونضع اعلا
ذلك البيت او اسفله موافقا للسير ثم نسير فرد المخالفة
في التيامن والتياسر فقط حتى يتم الدور ويكمل الدور
الثاني كما قبله في السير بحيث يقع دورا ثانيا ونصنع ادوارا
حتى يتم الربع فاذا تم فلنجعل الربع الثاني معاكسا له
في السير والمبدإ فيتم بذلك الوفق دوريا وهذه
الطريقة شاملة لكل انواع زوج الزوج في وضعها
دورية غير انها عسرة الفهم لسعتها لانها بكثرة
ما احتوت عليه من الصور فينبغي ان نعين منها
صورة خالصة من الاحتمالات ولقد عرفت ما يخرج بها
هذه الطريقة من صور المربع فوجدتها عم ٦ صورة
وتكون في كل وفق من ضرب عدد بيوته في اربعة فافهم

فلنتقل

فلنتقل في تعيين صورة معينة للمبتدئ شاملة لجميع زوج الزوج
في وضعه دوريا وذلك انا نفرض المبتدأ البيت الاول من الوفق
ونسير معه من اليمين هابطا الى نصف بيوت الدور
نعد من نصفها فانتهينا الى العرض بقدر نصف بيوت ضلع
واحد ونضع تحته في هذه الصورة ونسير من اليسار الى
حتى يتم الضلع وبه يتم الربع في المربع وفي غيره نشرع في دور
الاخرة مبدأه ثالث مبدإ الاول في السير كسيره
وهكذا الى كل دور في ثالث ما قبله حتى يتم وضع الربع
من الوفق ونعرف به انه يقع في كل ضلع بيوت ثلاثة بقدر
ربعه ثم نرجع بالمقابلة بحيث نراعي مقابلة اخر بيت
من الربع الاول لاول بيت من الربع الثاني وذلك انا ننظر
وقوع كل بيت في سطر هل هو اول السطر او ثانيه او ثالثه
فنعد من اخر السطر بقدر ذلك ونضع مقابله فاذا وضعنا
الربع الثاني بالمقابلة فانا نشرع في تعمير النصف الثاني
من الوفق بان نبتدأ من الوسط الفارغ لا الابعد من المفتاح
وهو الذي يلاصق البيت الذي فيه عدد نصف ضلع ثم نسير
معه من اسفل صاعدا الى اليمين ونكمل العمل على قياس ما تقدم
فيأتي على هذه الصورة في المربع والمثمن كما ترى وقد يوضع بطريق
الزيادة ولا حاجة بالتطويل بذكرها للاستغناء عنها بما ذكرنا
في الفرد ولكن نذكر طريقها في المربع وذلك انا نبتدئ بالواحد
ونسير منه في شماله ثم من اسفل يسارا فيتم ربعه في الربع

٣٢	٦١	٢٤	٥٣	٤٤	٩	٣٦	١
٢	٢٣	٦٢	٤٣	٥٤	٣٥	١٠	٣١
٢٢	٣	٤٢	٦٣	٣٤	٥٥	٣٠	١١
١٢	٤١	٤	٣٣	٦٤	٢٩	٥٦	٢١
٥٧	٢٨	٤٩	٢٠	١٣	٤٨	٥	٤٠
٣٩	٥٠	٢٧	١٤	١٩	٦	٤٧	٥٨
٥١	٣٨	١٥	٢٦	٧	١٨	٥٩	٤٦
٤٥	١٦	٣٧	٨	٢٥	٦٠	١٧	٥٢

٨	١٥	١٠	١
٢	٩	١٦	٧
١٣	٦	٣	١٢
١١	٤	٥	١٤

والربع الثاني
يقابله والنصف
الثاني كل بيت
منطبق من بيت
نظيره من النصف الاول فتكون التسعة في
فرس الواحد والعشرة في فرس الاثنين وهكذا الى ان
منها الضابط الذي سموه احوج رتبة في الضابط الذي
سموه احرف وجهه
كما ترى ومنها
الصورة المشهورة
النفع بالطاعون
والجدري بالخاصية

ح	١١	١٤	١
١٣	ب	ز	١٢
ج	١٦	٩	و
١٠	٥	د	١٥

ح	١٠	١٥	١
١٣	ج	و	١٢
ب	١٦	٩	ز
١١	٥	د	١٤

اذا كتبت ووضعت على المحموم بالجدري او بدا بالطلوع عليه فانه
يعذ لك ثم جربت مرارا
ونفع صورتها واذا
جميع ذلك وجدته كما وصفت
للافراس زوجا او فردا

١١	١٤	١	٨
٢	٧	١٢	١٣
١٦	٩	٦	٣
٥	٤	١٥	١٠

لكن

لكن الفرس اما عرضية او طولية يمينية او يسارية والمبدا
اما في البيت الاول او غيره ولقد تتبعت صور المربع الخالي جنة
من طريق الفرس فوجدتها ٢٧ اصلا غير كل اصل له
صور بعضها دوري وبعضها غيره ومن فلا نطيل
ببيانها ذلك ونقتصر على الاشارة فهذا وضع زوج
الزوج دوريا **فصل** واما وضع زوج الفرد
مطلقا فله ايضا طرق منها وضعه بالتنقيط وقد لك
اما تنقط منه قطرية كما تقدم في زوج الزوج فان وقع
في كل ضلع من البيوت المنقطة بقدر نصفه الاول
جزاما بذلك كما في المسدس والا احتيج الى تنقيط ما
يلي القطرين من الاعلى ومن الاسفل شبه الهلال حتى
يقع في كل ضلع من البيوت المنقطة بقدر نصفه الا
واحدا لكن ينبغي ان تعتبر الشكل مقسوما باربعة
اقسام كل قسم منها كانه على حدة فالضلع الذي لا يقع
فيه شيء من التنقيط وانتقلت الى البيت فوجدته مشغولا
فارجع الى ايمنه وعلى الجملة اذا اعتبرت كل قسم من
الاربعة على حدة فانه اذا الضلع يقوم مقام اجنحة
واخر مقام اوله كما مر في القاعدة في سائر جميع الاوفاق
فتنبه لذلك ثم املا هذه البيوت المنقطعة بعددها
من لو فوق مبتديا من الايمن الا الايسر سطرا سطرا من
الاعلى الى الاسفل ثم تنقط ما يلي القطرين من جهته البياء

شبه الدال ايضا فلا تنس التنبيه على ان المضلع
الذي لم يقع فيه نقطة فاول المضلع ذلك القسم بمقام
اخرى كما تقدم واملا هذه النقط بعدد البيوت من
الوفق لكن مبتديا من الايسر الى الايمن سطرا سطرا
من الاعلى الى الاسفل ثم تنقط ما يلي الاقطار من الاسفل
ايضا بنقط بيوت مثلع واملاها بعددها من الوفق
لكن مبتديا من اليمين الى اليسار سطرا سطرا من
الاسفل الى الاعلى ثم املا البيوت الباقية بعددها
ايضا من الوفق مبتديا من اليسار الى اليمين سطرا
سطرا من الاسفل الى الاعلى فيتم بذلك الوفق كامل
الاضلاع والاقطار ليس فيه عدد مكرر ولا مفقود
وهذه صورة ذلك في المسدسة من والمعشر كما ترى

٦		٣			١
٧	٢١			٨	
	١٤	١٦	١٥		
٠	٢٠	٢٢	٢١		٠
٢٥	٢٩	٠	٠	٢٦	
٣٦	٠	٣٣		٠	٣١

١٠	٩			٥				٢	١
١١	١٩	١٨				١٣	١٢		
	٧	١٨	١٧		٢٤	٢٣			
		٣٧	٣٦	٣٨	٣٤				
٤٠		٣٣	٤٦	٤٥					٤١
٦٠			٥٦	٥٥					٥١
٠		٦٣	٦٦	٦٥	٦٤				
	٧٢	٨٧	٧٧	٠	٠	٧٤	٧٣		
٨١	٨٩	٨٨				٠	٨٣	٨٢	
١٠٠	٩٩	٠		٩٥			٠	٩٢	٩١

وقد علمت على نسخة الشكل
الرابعة اشكالا بخطوط
سود ووضعت الدور
الاول اعني ما يوضع بالتنقيط الاول بالاسود ووضعت

ما يوضع

ما يوضع بالتنقيط الثاني بالاحمر ومتوما على اليمين
وجعلت الوضع الثالث موضعه نقطا وموضع الرابع
فارغا وهذا غاية في البيان ولكن هذه الطريقة تعسر على
الواضع وضع الاعداد على تواليها مبتديا من الاول فما
فوقه حتى يتم كما ذكرناه هكذا كما هو شرط الوضع فلنذكر
طريقة يتاتى بها الوضع على الشرط مع السهولة فاعلم انك
تعلم ان قسمت الشكل باربعة اقسام كما ترى فابتدا باحد
اركانه وسر في سطره بالاعداد على تواليها في البيوت
حلقا لتنتاخر تاتي الى اخر القسم ثم تنتقل منه بالعدد الى
الداخل في القسم الذي يليه وسر بالاعداد على تواليها في
بيوت ذلك النصف حتى تاتي الى طرف الشكل فاذا تم بذلك
في القسم الموضوع فيه نصف بيوت الاواحد كان المسدس
كون الا قطع دورا اخر اذا كبر بحيث يصير في القسم الموضوع
عدد نصف بيوت الاواحد او يكون الدور الثاني واقعا
في الثالث الاول وكل دور ثالثة ما قبله اعني يكون بين
كل دورين دور خال ثم مثل دورا او دوارا فيقدر ما
وضعت بالتعاكس بان يكون ابتداؤك من الاسفل الى الاعلى
ويكون الدور الاقرب الى الوسط مقدما على ما يليه
عكس ما تقدم ثم انتقل الى تغير الضلعين الوسطين
مبتديا من الركن المقابل لركن اخر الاعداد الموضوعة
في قسمه ثم سر منه من الايمن وفي الايسر الى جهة الطوق

حتى تاتي اليه ثم تضع في الوسط الذي في فرز الوسطه
المبتدا به وسو منه في صفة متواليا الى الطرف الا انك في
غير مربع الستة تحتاج ان تنتقل اذا وصلت الى الوسط
العمق من ذلك القسم بحركة الفرز ثم ترجع فتسير متواليا
الى الطرف وقد تم بذلك وضع نصف الوفق فكمله بالتعادل
بان تسير عكس ما سرت في النصف الاول فتبتدي بما
عندما انتهيت اولا حتى يكون تكميل النصف الاول اخيرا
وما كنت سرت فيه من الاعلا مثلا او الاسفل يكون سيرك
فيه هنا كذلك فيتم بذلك الوفق بنيف انا نعتبر في غير
مربع الستة بتيني بتعيين والا يصير قطري الوفق احدهما
زائدا والاخر ناقصا بقدر نيفت ضلع وهو ان نجعل اول
الدور الاول مكان اول الدور الثاني وهلم مكانه واول
الدور الاخير مكان اول الدور الذي قبل الاخير وهلم مكا
فاعلم ذلك فبذلك الوضع تنتزل الاعداد على تواليها من
غير تبديل وهذه صورة ذلك في مربع ستة ومربع عشرة

١	٣١	٢٢	١٥	٣٠	١٢
٢	٣٢	١٤	٣٣	٢٩	١١
٣	٣٣	٢٤	١٣	٢٨	١٠
٣٤	٤	١٦	٢١	٩	٢٧
٣٥	٥	١٧	٢٠	٨	٢٦
٣٦	٦	١٨	١٩	٧	٢٥

كما ترى ويتاتى في هذا الوضع
على وجوه اخر وتنويعات
غير ما تحمله العبارة
من الصور لا حاجة الى
التطويل بذكرها ويكتفي
الطالب بهذا الوجه عن جملتها فصل واما وضع

١١	٩١	١	٨١	٥٦	٤٦	٨٠	٣٠	٧٠	٤٠
٢	٩٢	١٢	٨٢	٤٤	٥٧	٧٩	٢٩	٦٩	٣٩
٣	٩٣	١٣	٨٣	٥٨	٤٣	٧٨	٢٨	٦٨	٣٨
٤	٩٤	١٤	٨٤	٤٢	٥٩	٧٧	٢٧	٦٧	٣٧
٥	٩٥	١٥	٨٥	٦٠	٤١	٧٦	٢٦	٦٦	٣٦
٩٦	٦	٨٦	١٦	٤٦	٥٥	٧٥	٢٥	٣٥	٦٥
٩٧	٧	٨٧	١٧	٤٧	٥٤	٢٤	٧٤	٣٤	٦٤
٩٨	٨	٨٨	١٨	٥٣	٤٨	٢٣	٧٣	٣٣	٦٣
٩٩	٩	٨٩	١٩	٤٩	٥٢	٢٢	٧٢	٣٢	٦٢
٩٠	١٠	١٠٠	٣٠	٥٠	٥١	٢١	٧١	٣١	٦١

الزوج مطوقا فاعلم
ان لزوج الزوج طريقا
تخصه ويحتاج الى
معرفتها مثلا انك
اذا ازلت طوقا من
زوج الزوج مثلا
وجدت داخله زوج
فرد واذا ازلت
طوقا زوج فرد وجدت داخله زوج زوج وهكذا ابدا
طوق زوج زوج وطوق زوج فرد حتى تنتهي الى المربع
الاصغر الذي في القلب فلذلك احتيج الى ذكرهما بطريقهما
معا فاما زوج الزوج فيحتاج فيه الى تغييرين بنقل بيوت
وهي انه نضع الاول من الاعداد دورا بعده في ضلع ما من الاضلاع
المحيطة اي بيت كان من ذلك الضلع ثم نضع ثاني العدد
وثالثه في ذلك الضلع المقابل للضلع الذي وضعت فيه
الواحد والاربعة وخامس العدد في الضلع الذي فيه
الثلاثة والستة في الضلع الذي فيه الاثنين غير
الضلع الموضوع ذكناه فهذا التغيير الستة بيوت وليس
هذا التغيير لازم بل قد يمكن تغيير غيرها او تغيير
هذه الاعداد فيها ولا حاجة الى التوسع في ذلك وابقينا
فاما هذه العبارة نخمنا صورة كثيرة ولنوضع صورة منها

الزوج

عقد المثال عليها فنقول انك تجعل اول الاعداد مثلا
في ثاني الضلع الاسفل وثانيها في اول الضلع الاعلى وثالثها
في اخر الاعلى ورابعها فيما قبل اخر الضلع الاسفل وخامسها
تحت ثالث الاعداد وسادسها فوق اول السطر الاسفل
زوج الفرد فنحتاج الى تعيين عشرة بيوت منه
وهي ان نضع الاول والسادس في حاوي ضلع من المحيط
والخامس في اي بيت من ذلك الضلع والثاني والثالث
والسابع في ضلع يقابله والثامن والعاشر في الضلع
الذي في طرفيه الاول والرابع والتاسع في الضلع الذي
في طرفه السادس في اي بيت نضع غير انا لا نقابل الملان
بملان ويمكن تعيين هذا ايضا وهذه العمارة ايضا
خمسة صور كثيرة فلنعين منها صورة يعمل عليها المثال
وهو ان نضع اول الاعداد في اول السطر الاعلى وثانيها
في ثاني الصف الاسفل وثالثها في ثالثه ورابعها في اخر
الصف الثاني وخامسها فيما قبل اخر الضلع الاول
وسادسها في اخره وسابعها في ثالث الاسفل من اخره
وثامنها فوق اول الضلع الاسفل وتاسعها في اخر الصف
الثالث من اخر الوفق وعاشرها في اول الصف الرابع
من اسفل الوفق فاذا تعينت هذه البيوت وكان الوفق
زائدا عن مربع ستة فانه يبقى في كل ضلع من اضلاع الوفق
المحيطة ما له ربع صحيح بعد تعمير ما يقابل البيوت

المملوه

المملوء بنصف العدد على ما فيها كما سيأتي ومن البيوت
التي لها ربع صحيح سواء كان ذلك في وفق زوج الزوج او
زوج فرد فنأتي لضلع ولنفرضه الاعلى فنملا منه
ربع الخالي من جهة اليمين على التوالي ثم نترك مقابله في
الاسفل فارغا ونملا بعده بعدد نصف الفارغ ونترك
مقابلها في الاعلى فارغا ونملا الربع الباقي ثم نفعل
بالايمن والايسر كما فعلت بالاعلى والاسفل بان نملا من
الايمن ربع البيوت الفارغة ونترك مقابلها في الايسر
فارغا ونملا منه نصف البيوت الفارغة ونترك مقابلها
في الايمن فارغا ونملا الربع الباقي ولا نزال نملا كل طبقة
من الوفق بطريقها ان كانت زوج زوج بتعيين البيوت
الستة وان كانت زوج فرد بتعيين البيوت العشرة
ثم نسقط مقابلها ثم نملا البيوت الباقي التي لها ربع صحيح
في زوج الزوج او زوج الفرد بما سبق بيانه ويكون انتقا
كل
الى الطوق الثاني بتالي العدد الذي انتهيت اليه في الطوق
الذي قبله حتى تاتي الى المربع فتملاه بما مر من طرق المربع
انهما ثبتت ثم نرجع نكمل الوفق بالمقابلة والمعادلة
بان نسقط كل عدد من العدة ونضع باقيه مقابلا له
ليجتمع من كل بيت ومقابله عدد العدة ابدا واعلم
ان الضلع الاعلى يقابل الاسفل بيتا ببيت والايمن
يقابل الايسر كذلك كل بيت يقابل الذي يحاذيه من

صفه ان كان اول الصف فيقابله اخر الصف وثاني الصف
من الاول نقابله ثاني الصف من اخره وهكذا وكل ركن
يقابل الذي فوقه فاعلم ذلك وهذه صورة المطوق
في مربع العشرة اذ هو محتو على مربع ثمانية ومربع
ستة فيعلم انه بالصورة اضع فيه البيوت التي
لابد من تعيينها مرسومة بالاسود ومقابلها بالنقط
السود وباقي البيوت التي لها ربع اضعها بالاحمر
ومقابلها بالنقط الحمر لاجل التمييز والبيان واما اذا

اريد وضع
الوفق فيه
بينه خاليا
فيصح في كل
وفق سواء
كان زوج
او فرد اي
وضع كان
انا نترك
فيه بيت

٦	٥	٠	١٤	١٥	٠	١١	٠	٠	١
٤	٣١	٠	٢٨	٠	٠	٢٥	٠	٣٠	٠
٠	٢٣	٣٨	٣٧	٠	٠	٠	٣٣	٠	١٤
١٦	٠	٣٦	٤٦	٥٦	٥٧	٤٢	٠	٢٩	٠
١٧	٠	٤١	٤٩	٤٨	٥٤	٠	٤٣	٠	٠
٠	٠	٤٧	٥٢	٥٣	٤٠	٠	٠	٠	١٨
٠	٠	٥٨	٤٤	٤١	٥١	٤٠	٠	٣٢	٠
٩		٢٢	٣٩	٣٨	٣٢	٠	٠	٣٤	٠
٠	٠		٠	٠	٠	٠	١٩	٠	٨
٠	٠	٧	٠	١٣	١٢	٠	٣	٢	٠

الواحد خاليا ونضع الواحد في بيت الاثنين والاثنين
في بيت الثلاثة وجميع اعداده تنقص واحدا فيأتي ذلك
الوفق تاما كامل الاضلاع والاقطار ويكون ضلعه

ناقصا

ناقصا بقدر بيوت ضلع من ضلعه ان لو كان غير خال ه
فافهم ذلك **فصل** واما وضع زوج الفرد وزوج الزوج فاني
لم اجد فيه ضابطا يشتمل فيه على جميع نوعه غير اني وجدت
للمسدس وللعشر اوضاعا دورية هندسية لا ضابط
لها دون ان تحفظ وهذه صورتها كما ترى ه

٣٦	٣٩	٦٤	٧٦	٩١	٨٩	٥٣	٤٧	١٩	١
٣٨	٦٣	٨٤	٥	٣٠	٩٢	٧٣	٥٤	٤٦	٢٠
٥٩	٧٨	٤	١٦	٣٢	٢٩	٩٣	٨٧	٦٦	٤١
٨٣	٣	١٨	٤٨	٦٥	٣١	٢٨	٩٤	٧٥	٦٠
٢	١٤	٤٤	٥١	٩٠	٦٩	٣٦	٢٤	٩٥	٨٠
٩٩	٢٧	٣٧	٧٠	٧١	٥٢	٤٥	١٧	٦	٨١
٧٩	٩٨	٢٣	٣٣	٥٦	٤٩	١٣	٧	٨٦	٦١
٦٣	٨٢	٩٧	٢٥	٥٠	١٢	٨	٧٤	٥٥	٤٠
٤٢	٥٨	٧٧	٩٦	١١	١٠	٨٨	٦٧	٣٥	٢١
١٥	٤٣	٥٧	٨٥	٩	٧٢	٦٨	٣٤	٢٢	١٠٠

٣٦	٣٠	٢٤	١٣	٧	١
٢٥	١٩	٣	٣٥	١٧	١٢
٦	١٠	١٤	٢١	٢٨	٣٢
٢٠	٢	٢٩	١١	٣١	١٨
١٥	٣٤	٨	٢٧	٥	٢٢
٩	١٦	٣٣	٤	٢٣	٢٦

ثم وجدنا له صورا
اخرى دورية غير
ما وضعناه ولا
الى وضعها اذ لا مزية لصورة عن صورة وفي هذه كفاية
عنها واعلم ان الوضع الدوري له مزية عن غيره من
الاوضاع من وجه كثرة انتفاع الطالب به اذ يمكن ان
يضع فيه العدد الصحيح والمكسور بتجبير كسره في اخر
دوره من غير حيلة ولا مشقة ولا خوف تكرار ويمكن
ان ينزل فيه الاسماء والايات بطريق الاشتراك بان
تكون الاحرف في ضلع منه ما لبا في يكون عدديا ولا يتاتي
ذلك في غيره من الاوضاع الا بشروط وحيلة ومشقة

ومعنى الوقدي هو الذي اذا وضعت منه دورا واحدا
اعني بيوتا بعدد بيوت ضلعه رايت في كل ضلع منه
وفي كل قطر وفي كل سطر بيتا من ذلك الدور فلا يخلى
منه ضلع ولا قطر ولا يكون في ضلع بيتان من دور واحد
فاذا وضعت ثاني دور وجدت في كل ضلع او سطر
او قطر بيتين موضوعان وهكذا كل دور على حدته
ينتشر في جميع الضلوع والاسطار والاقطار ولا يكون
غير هذا وضاع كذلك بل يقع الدور الواحد في بعض
اضلع الوفق ويبقى بعض اضلعه خلوا من ذلك الدور
حتى ان في بعض الطرق يتوزع الدور في ضلعين فقط سوا
كبر الوفق او صغر ويبقى بقية الاضلاع خاليا من ذلك
الدور ولا يمكن وضع دور واحد في ضلع واحد في جميع
الطرق فتنبه لذلك **القسم الثاني في وضع الزوج حرفيا**
قد علمت فيما تقدم ان الفرد يشترك في كونه عدديا في وضع
واحد يعم انواعه ويختص كل نوع من انواعه بطريقة اذا
كان حرفيا فاعلم ان الزوج على خلاف ذلك اذ في حالة
كونه عدديا يختص كل نوع من نوعيه بطريقة واما
في كونه حرفيا يشترط في طريقة واحدة تعمه وذلك
ان تنزل الحروف في اول ضلع من ضلوعه وتقدر ان الشكل
مقسوم بنصفين طولا فتنقل اول الضلع الى وسط
السطر الذي تحته واخر السطر في الوسط الثاني كل

منهما

منهما في الوسط الابعد منه ثم تنزل باقي الحروف في بيوت
افرازها النصف الايمن فرزا يمينا والايسر فرزا يسارا
فيتم وضع النصف الثاني فتنقل الثالث من الثاني كما عملت
الثاني من الاول لما ان تضع اول السطر واخره في الوسطين
كل منهما في الوسط الابعد منه وباقي الحروف في افرازها
اليمنى الى اليمين واليسار الى اليسار وهكذا تعمل كل
سطر مما فوقه حتى يتم نصف الوفق الاعلى الاسطر واحدا
ثم السطر الاخير من الوفق تنبه له كما كنت تعمل كل سطر مما
فوقه غير انك هنا تنقل اول السطر واخره الى الوسطين
كل منهما في الوسط الاقرب منه خلاف ما تقدم وباقي
الاحرف في افرازها كما سبق ثم اقلب هذا السطر في
تمام النصف
الاعلى واقلب
اول السطر
فيما فوق
الاسفل
المعمول عمله
هذا السطر
ما فوقه على
ما سبق
تنبيه في

ال	م	ك	ه	ب	ع	ص	ح	س	ق
م	ك	ه	ب	ق	ال	ع	ص	ح	س
ك	ه	ي	ق	س	م	ال	ع	ص	ح
ه	ي	ق	س	ح	ك	م	ال	ع	ص
ع	ال	م	ك	ص	ه	ح	س	ق	ي
ص	ع	ال	م	ك	ح	س	ق	ب	ه
ح	ص	ع	ال	م	س	ق	ي	ه	ك
س	ح	ص	ع	ال	ق	ي	ه	ك	م
ق	س	ح	ص	ع	ب	ه	ك	م	ال
ي	ق	[illegible]	ح	ه	[illegible]	[illegible]	م	ال	ع

بغية السطور وقد يختص زوج الزوج بطرق غير
هذه لا يشارك فيهما زوج الفرد منها ما هو على نمط
دوريه بان تنزل الحروف في السطر الاعلى وتمشي بكل حرف
في دوره على طريق الدوري الذي سبق بيانه بالفرد او
الفرس بل وكل وفق دوري تنزل حروفه في سطر الاعلى
ويسير كل حرف في دوره بحسب الوضع الدوري ولا
يجوز ذلك في وضع غيره دوري كما انه قد يستنبط من
التنزيل الحرفي طريقا للوفق دوريا فافهم ذلك
وللزوج الزوج طريق سهل يشارك الفرد الاصم في
بعضها وذلك ان تنزل الحروف في سطر الاعلى ثم
تنقل تلك الحروف من اولها الى السطر الثاني مبتديا به
بالبيت الثالث وتضع الحروف على تواليها في البيوت على
تواليها وما بقي من الحروف ترجع به الى اول السطر وهكذا
تعمر كل سطر مما فوقه بان تبتدي بثالثه وتسوق الحروف
على تواليها في
البيوت على تواليها
حتى تعمر نصف
الوفق الاعلى ثم
تاتي للسطر الذي
انتهيت اليه
وتنتهيه بضعفين

ع	ل	ا	م	خ	ب	ي	ر
ي	ر	ع	ل	ا	م	خ	ب
خ	ب	ي	ر	ع	ل	ا	م
ا	م	خ	ب	ي	ر	ع	ل
ب	خ	م	ا	ل	ع	ر	ي
ر	ي	ب	خ	م	ا	ل	ع
ل	ع	ر	ي	ب	خ	م	ا
م	ا	ل	ع	م	ي	ب	خ

ونقلب

ونقلب كل نصف على جهة ونضع ذلك في السطر الذي
تحته ثم نعمر بالفعل الاول بان نعمر كل سطر مما فوقه
مبتديا بثالثه ونضع الحروف على تواليها في البيوت
على تواليها حتى يتم الوفق كما ترى في هذا المثمن وقولنا
نبتدي بثالثه يجوز ان نجعل اول السطر في ثالث
ما تحته ويجوز ان نجعل ثالث السطر في اول ما تحته
كلاهما صحيح ولا يخرج عن سير الفرس اذا تاملته تجد
كل حرف في بيت فرسه في كلا الطريقتين اما فرسي يميني
او فرسي يساري واذ قد اتينا على ما يتعلق بكيفية
الوضع فلنتكلم الآن فيما يتعلق بالوضع المشترك
وكيفية تنزيل الجمل والجبر والحيلة في جبر غير الدوري
وما يلحق بذلك بعون الله

الباب الثالث من المقصد الاول في كيفية تنزيل الاوفاق بطريق الاشتراك وتنزيل الجمل والجبر والحيلة فيه

اعلم ان
كل وفق دوري يمكن تنزيل الاشتراك فيه ويقال
للمشترك مشاهدا وهو الذي توضع الحروف في سطره
الاعلى ويوضع باقيه بالاعداد وضده الاصل في وضع
المشترك وقد توسع فيه بعض علماء هذا الفن حتى صاروا
يضعون الاحرف في بيوت ضلع منه مطلقا اما ضلعه
الاعلى او غيره او بيوت من الوسط او من الاركان او مفرقة
لكنه مبتدع والاصل الذي وضعته الحكماء الاقدمون

منوان يكون الحروف في ضلعه الاعلى فاذا وضعت
الحروف في الضلع الاعلى من الوفق فانظر كل حرف وقع
في اي دور وفي كم بيت من ذلك الدور وان كان اول
الدور مثلا بيوت بعض زد دوره من زيادة واحد واحد
الى تمام الدور وان وقع الحرف في ثاني الدور او ثالث
او اكثر فاسقط من عدد الحرف قدر البيوت السابقة
عليه من دوره والفاضل ضعه في اول الدور ثم
من زيادة واحد واحد حتى تتم الدور وهكذا اخر الوفق
وهذا مثال ذلك في المربع وفي المخمس الذي بطريق
الفرس مع تعليم اوائل بالاحمر كما ترى وهذه الاعداد
المكتوبة
على الحروف
هو عدد
وقوع الحرف
من دوره اي ان هذا الحرف

١	٢	٣	٤
ا	ل	م	ص
٤١	٨٩	٢	٢٩
٨٨	٣	٣٢	٣
٣١	٤	٨٧	٣٦

١	٩	٤	٣	٢
ك	ه	ي	ع	ص
٧١	٩١	٢١	١	١١
٣	٧	٧٣	٩٢	٢٢
٩٣	٢٣	٣	٨	٢٨
٩	٦٩	٨٩	٢٤	٤

اول دوره او ثانيه او ثالثه وهكذا وقس على هذين
غيرهما من كل وضع دوري الا ان المثلث وخالي الوسط
من الدوري او خالي بيت مطلقا فيحتاج الى ملاحظة
امر اما المثلث فيحتاج ان تكون جملة الحروف لها ثلث
صحيح وان لا يكون في بيت منها ما يساوي الثلث
فيقع التكرار بالقلب اذ لا بد من وجود المثلث في

القلب

في القلب ولا يكون في بيت ما يساوي الثلثين الا اذا
اريد خلو بيت مقابل بيت الثلثين وان لا يكون في
بيت ما يزيد عن الثلثين ولو بواحد وان لا يكون
التفاوت بين ما في ركنيه باكثر من ثلث الجملة فان كان
التفاوت قدر الثلث فقط صح مع خلو بيت وصح
وضع ما فيه حرف ثلث الجملة بان يجعل الحروف في احد
القطرين او الضلعين او الوسطين ليكون الحرف الذي
هو ثلث الجملة واقعا في الوسط فيؤمن التكرار وقد
دخل في هذه العبارة الاشارة الى خالي وسط الطرف
من المثلث لكن وقوعها اضطرارا فاذا اريد وضعه
مشتركا خالي الطرف فلا بد وان يكون في تلك الحروف
حرف او حروف يساوي الثلثين والا فلا يمكن وضعه
خالي فافهم واما خالي الوسط من المثلث فان تنزيله
مشتركا اسهل مما يكون وذلك انا ننزل الاحرف
في السطر الاعلى ثم نجمع ما في الركنين ونضعه في وسط
السطر الاسفل ثم نقسم ما في وسط الاعلى الى
قسمين غير متساويين ونضع ذلك في ركني الاسفل
ثم اجمع ركني اليسار وضعهما في وسط اليمين واجمع ركني
اليمين وضعهما في وسط اليسار وقد تم الوفق وهذه
صورته في حرف قيوم واما خالي الوسط غير المثلث
بل خالي بيت مطلقا سواء كان الوفق فردا او زوجا

حي	ق	يوم	٩
١٢٤		٤٩	٩
٣١	٧٤	٦٩	٩
٣	٩	٢	٤

فلابد من كونه دوريا ولابد
من وضع الدور الاول طبيعيا
من الواحد الى قدر عدد بيوت
ضلع الاول لاحد يكون البيت الخالي عينسب من الدور
الاول ولابد من كون اخر الدور الاول عكس في السطر
الاعلى فاذا كان كذلك فانظر اخر الدور الاول حكم
على اي حرف من السطر الاعلى فاسقط من عدد ذلك
الحرف عدد ما سبقه من بيوت دوره المملوة ثم
احفظ الباقي لترتيبه على اخر كل دور وثبته لجبر
ذا العمل كما سبق من كونك تنظر كل حرف كم وقع من
بيوت دوره فان كان اولا زدت عليه واحدا واحدا
الى تمام دوره واما كان اخرا او في اثناء الدور فاسقط
منه قدر ما سبقه من البيوت في دوره وضع الفاضل
في اول الدور واستمر بزيادة واحد واحد الى اخر الدور
ولابد من زيادة المحفوظ الذي سبق بيانه على اخر
كل دور كما تقدم فافهم وهذه صورة ذلك في المخمس
الخالي الوسط الدوري الذي بطريق العرس لانه لا يتاتى
الاستر الا في غير الدوري كما بيناه فهذا اما في تنزيل
الاوفاق بطريق الاستر ومن الشروط انه لا يكون في
الاسم حرف مكرر مثل مؤمن او مهيمن او عزيز فيحصل
بسبب ذلك التكرار اللهم الا ان يتدارك بوضع ه

ننقص

ننقص بيوت ضلعه عن حروف الاسم ونجعل الحرف

م	ق	ث	د	ر
٢	٢٠٣	٣٨	١٠٣	٣٩٨
١٠١	٤٠١	١	٢٠١	٤١
١٩٦	٣٩	١٠٤	٣٩٦	٣
٤٠٢	١	٣٠٢	٣٩٩	١٠٢

المكرر مع حرف اخر في
بيت فنجعل مثل مهيمن
في مربع ونجعل الميم
والهاء في بيت والياء في
بيت والميم الثانية في
بيت والنون في بيت فلا يحصل اذا في الاعداد تكرار
ويشترط ايضا ان لا يكون في الاسم حروف متقاربة
العدد بحيث لا يكون بينهما قدر بيوت ضلع مثل
موجد لما بين الجيم والدال والواو من القرب
العددي الذي لا يزيد عن عدد بيوت ضلع ومثل
رحيم لما بين الحاء والياء من القرب خشية التكرار
ايضا على انه قد يمكن تنزيل مثل رحيم باعمال الحيلة
وتغيير الاوضاع وهذا امر موكول الى فكر الواضع
وحسن نظره وتدبيره ومما ينبغي التنبيه عليه وقوع
حرف قليل العدد كالالف والباء في دور بعد ابيات
تسبقه في ذلك الدور لا يمكن اسقاطها منه فينبغي
ان يحتال في تغيير الوضع حتى يصير الحرف القليل
العدد مبتدا الدور او ثانيا للدور على قدر ما يقتضيه
عدد الحرف مثال ذلك في اسم غفار وقعت الالف
ثالثة الاسم وثالثة البيت من الضلع الاعلى تقع في

ثالث الدور من الوضع المشهور فنحتاج الى وضع محكم
فبدنا لك بينة من الضلع الاعلى او ادورة حتما فتنبه
لمثل ذلك وهذه صورته
وربما احتيج في بعض
الصور الى تغيير ترتيب
الاسم او الجملة في غير

ع	ن	ا	ر
١٩٩	٢	٧٩	١٠٠١
٧٨	٩٩٨	٢٠٢	٣
٤	٢٠١	٩٩٩	٧٧

الضلع الاعلى من الاضلاع الطولية او العرضية او القطرية
او الاركان او الاوساط او غير ذلك حسبما يقتضيه
نظر الواضع لاجل صحة الوضع وباب الفكر واعمال الحيلة
متسع لا ينضبط بحصر واذا اضفت الحيل في وضع
المشترك فليس من امر الاوفاق فليعتمد اعتبار التداخل
والتوافق ومنه لا يخص الوفق الحرفي مع الوفق العددي
في مربع واجتماع اسرار الاحرف وانوار الاعداد وامتزاج
الخاصيتين وهو وضع حفظ عنه الحكماء الاقدمين قال
قائلهم بعض اسباط سر منشأ الاسماء اذ ان لك اعدادها
وكسرت احسادها محصورة مع الاعداد كانت
كاملة الاسرار سريعة التاثير تكاد شكلها يضيء في
الظلمة من شدة نورها الساطع فتنبه على ان في الجمع
بين التوفيق والتكسير سر عظيم سماه افلاطون
الالهي بانعاش الاجساد بالازواج وسماه ذو بقراط
باكسير السر وسماه سقراط الحكيم بمظهر السر الخفي وكل

هذه

هذه الاسماء مطابقة لحقيقة مسمياتها ولا يتصور
فعل ذلك الا في الاسم الواحد فقط واذا وضعت اسما
في مربع بالبقية اعني مشتركة ووافق مكان الاعداد
اسما فيها نالك الخاصية المنسوبة الى الاسماء الموضوعة
في الضلع الاعلى فان وضعها اولى من وضع الاعداد ولا
يتوقف على الاسماء التسعة والتسعين بل وانما اسماء
الله كلها حسنى بحيث وقعت المناسبة حصل الغرض
ومن هذا النمط وضع الشيخ البوني جميع مربعات
كتابه المسمى بلواح الذهب وهذه صورة ذلك في

ب ١٠	ا ٤٤	س ٢١	ط ١٧
س ٢٢	ط ١٦	ب ١١	ا ١٣
ط ١٥	س ١٩	ا ٦	ب ١٢
ا ٣	ب ١٣	ط ١٤	س ٢٠

اسمه تعالى ومن الحيل في
وضع الاسم مساهداني بيت
من نوفق ان يضرب في عدد
بيوت ضلع الوفق او في عدد
حروف الاسم وان كانت حروف الاسم مساوية لبيوت
الضلع تساوى ونترك تلك الجملة بطريق الاوفاق
فاذا احتجت الى العدد المساوي لعدد الاسم وضعت الاسم
مكان العدد فيحكم في وسط العدد وفي احد اوساط
الزوج او يحكم في اي بيت بحسب التنزيل وفي ذلك سر
كبير وله اصل موثق وليس هو من المبتدعات قال
البوني في لطائف ربط ورايت مقالات للحكيم الفاضل
افلاطون الالهي ضاعف فيها الاسم السرياني ضلع

المربع وابتنه بدل العدد وفي المثلث وابتنه في مركزه
بدل العدد ايضا وقال بهذا اوصى هرمس استباطه
ولم ينقل افلاطون عن هرمس الاحقا فانه اطلع على كلام
الاستباط الاثنى عشر وجمع بين قولهم المؤتلف والمختلف
بعبارة حسنة قال واما من وضع الاسما مفرقة في زوايا
المربع مكملة بالاعداد فلم ينقل ذلك عن حكيم اصلا
وانما هو من المبتدعات التي لا اصل لها وكذلك اذا
وضعته في قطر المربع فانه ايضا من المبتدعات في الاوضاع
والاصول خلاف ذلك انتهى كلامه ومما صورة وضع
الاسم الشريف في المثلث والمربع مضاعف الاعداد كما ترى

واعلم ان هذا المثلث والمربع تفاضل الادوار فيهما غير تفاضل البيوت

٥٥	١١٩	٤٢
٣٥	الله	٩٧
١٠٨	١٣	٧٧

٦٤	٧٠	٧٩	٥١
٧٧	٥٣	٦٢	٧٢
٥٥	٨٣	الله	٦٠
٦٨	٥٨	٥٧	٨١

والتفاضل بين اخر الدور واول ما بعده ٣٠ واما
المربع فان مفاضلة الاعداد فيهما ٣ و بين اخر
الدور الاول واول الثاني المفاضلة واحد وبين اخر
الدور الثالث واول الرابع المفاضلة خمسة وذلك
ليعلم الناظر انه يجوز ان يكون التفاضل فيما بين الادوار
غير التفاضل بين البيوت الوفق وذلك راجع الى اختيار
الواضع وسياتي بيان كيفية ذلك ومن الاسرار ان

الاسم

ان الاسم اذا لم يكن وضعه بشرط لعد اخلو لا بالاشتراك
وذلك نادر فانه يوضع عدد باقي وجه من الصحيفة
ولو وضع حرفيا في الوجه الثاني من الصحيفة محاذيا للعدد
لذلك اصلا قوي قال الحسن البصري ان حروف بسم الله
الرحمن الرحيم عشرة احرف اذا كسرت بالحروف والعدد
خلفه واخذت اعداد حروف الاسم الاعظم بمكررها ونزلت
في مربع وكان ذلك يوم الجمعة وقت الصلاة فانه
حاجته لا يرى مكروها مدة عمره ولم يزل معظما في اعين
الناس مهيبا لهم رزقه ويكفيه الله نفسه ومن سواه
وانقادت نفسه الى افعال الخير الى اخر ما قال رضي الله
عنه قال الشيخ البوني رحمه الله قوله انه عشرة احرف
يعني غير المكرر فانه بمكرره ١٩ حرفا فانتبه المتاخرون
من ذلك ان الاسما الحسنى اذا كانت جملة فلا يوضع منها
في البسط الا غير المكرر وفي تنزيل الاعداد تؤخذ اعدادها
بمكررها وقال في محل اخر ان تكسير الجملة من الاسماء بحسب
همة الطالب وفوق عزمه فان لو وضع ان شا وضع حروفها
كما هي وكسرها وان شا اسقط مكرر تلك الجملة وكسر
ما بقي والحق خلفها اعدادها اي تفصيلا او جملة والتفصيل
ان يوضع عدد كل حرف خلفه والجملة جمع تلك الاعداد
وانزالها في مربع وهل تؤخذ بالمكرر او بغير المكرر قال
الشيخ الحسن البصري رضي الله عنه انها لا تؤخذ الا

كما هي موضوعة في اول البسط اما كانت بالمكرر او مسقوطة
المكرر فتوخذ اعدادها اعني اعداد السطر الاول من
البسط الاخير مطابقة لتفصيل الاعداد لجملتها وهذا هو
المقصود من هذا القول الى الحسن رضي الله عنه **قلت**
وقد يحتوي هذا الكلام ثلاث طرق وتخير الطالب في الوضع
بايهما شاء وذلك اما ان يكون تكسير الجملة من الاسما
تبسط حروفها من غير اسقاط مكرر ثم تكسر وكذلك
توخذ جملتها من غير اسقاط مكرر وتوضع في مربع واما
ان يوخذ عددها للمربع من غير اسقاط مكرر ولكن في
تكسيرها يسقط المكرر من الحروف واما تكسر مسقوطة
المكرر ويوخذ عدد هذه الحروف المسقوطة المكرر فتجعل
في مربع واقواها الاولى كما لا يخفى ذلك ولنمثل الثانية
ولنمثل الثالثة في بسم الله الرحمن الرحيم بتمامها
لكلام الحسن في ذكر خواصها وبيانا لمراده من الوضع واما
اعداد حروفها من غير اسقاط المكرر فهي ٧٨٦ توضع
في اي مربع كان ولا يخفى ذلك ولو شئت الطريقة الاولى فانك
تكسر حروفها من غير اسقاط مكرر وهي ١٩ او جدول
١٩ او مثله على طريقة تكسير الفرد الاصم كما تريانه
ولو اردت الطريقة الثانية فلها هذا التكسير الموضوع
والعدد ٤٠٦ وهو عدد الحروف الغير مكررة في
البسملة يوضع ذلك العدد في مربع ما ايضا وبعد ذلك

المربع

ذلك المربع في ظهر الصحيفة موازيا للحروف المكسرة

ج ٣	س ٦٠	م ٤٠	ا ١	ل ٣٠	ه ٥	ر ٢٠٠	ح ٨	ن ٥٠	ي ١٠
س ٦٠	م ٤٠	ا ١	ل ٣٠	ي ١٠	ب ٢	ه ٥	ر ٢٠٠	ح ٨	ن ٥٠
م ٤٠	ا ١	ل ٣٠	ي ١٠	ن ٥٠	س ٦٠	ب ٢	ه ٥	ر ٢٠٠	ح ٨
ا ١	ل ٣٠	ي ١٠	ن ٥٠	ح ٨	م ٤٠	س ٦٠	ب ٢	ه ٥	ر ٢٠٠
ه ٥	ب ٢	س ٦٠	م ٤٠	ر ٢٠٠	ا ١	ح ٨	ن ٥٠	ي ١٠	ل ٣٠
ر ٢٠٠	ه ٥	ب ٢	س ٦٠	م ٤٠	ح ٨	ن ٥٠	ي ١٠	ل ٣٠	ا ١
ح ٨	ر ٢٠٠	ه ٥	ب ٢	س ٦٠	ن ٥٠	ي ١٠	ل ٣٠	ا ١	م ٤٠
ن ٥٠	ح ٨	ر ٢٠٠	ه ٥	ب ٢	ي ١٠	ل ٣٠	ا ١	م ٤٠	س ٦٠
ي ١٠	ن ٥٠	ح ٨	ر ٢٠٠	ه ٥	ل ٣٠	ا ١	م ٤٠	س ٦٠	ب ٢
ل ٣٠	ي ١٠	ن ٥٠	ح ٨	ا ١	ر ٢٠٠	م ٤٠	س ٦٠	ب ٢	ه ٥

فاعلم ذلك
ومن عجائب
علماء هذا
الشان وضع
مربع في مربع
كما ترى
في هذه
الصورة
فهذا حرفين
في حرفين فقد
يوضع عدد في عدد او عدد في حرف او حرف في حرف فيجمع ذلك
وكل ذلك ظاهر لا خفا
به وانما هما وفقان احدهما
اكبر من الاخر ببيت واحد
يوضع كل واحد منهما بما
مر من طرق الوضع الحرفي
العددي وغير ذلك كما ترى مثل
هذه الاوضاع في كتب الكومي والبسطامي ومن بعدهما رحمهما
الله **فصل** في كيفية وضع الجمل في الاوفاق العددية
اعلم ان الجملة اما كانت دون ١٣ امتنع وضعها في وفق كما هي

الا ان تضعف وان كانت ١٢ ا امكن وضعها في المثلث
الخالي وما فوق ١٢ الى ٢١ امكن وضعه مجبورا في المثلث الخالي
الوسط وما فوق ذلك الى ثلاثين ان كان له ثلث وضع
في المثلث الكامل وان لم يكن له ثلث ففي خالي الوسط
ومن الثلاثين في المربع الخالي الى ٣٤ مجبورا وعن ٣٤ فما
فوقها لا يتعذر وضعه في وفق ولا يمتنع في مربع اربعة
في اربعة فما فوقه غير ان ما دون ما دون ٣٤ الى ٢١
ان لم يكن له ثلث صحيح فهو ممتنع عند جل اهل هذا
الشان ولم يرخصوا في وضع المثلث مجبورا لاختلال احد
قطريه وذلك يقدح في وضع الاوفاق واغتفر بعض الحكما
ذلك للضرورة وقال اذا تم الترتيب الوفق على الشرط المطلوب
فلا عبرة باختلال احدى جهتيه ولم يتبعه في ذلك الا
قليل فاذا اريد تنزيل العدد الذي دون ٣٤ وليس
له ثلث صحيح ففي ذلك وجه اقواها التضعيف بان
يضرب في عدد بيوت ضلع المربع الذي يراد تنزيله فيه
وذلك جائز الى المعشر بل ذلك جائز للضرورة ولغير
الضرورة كما تقدم عن افلاطون في الاسم الشريف وقيل
بتبسيط ذلك الاسم مثلا بالبسط الحرفي او بالبسط
العددي وقيل يضم اليه من الاسماء ما يناسبه ويتم له
ثلث اذا اريد وضعه في المثلث وقيل يزاد عليه واحدا
او ينقص منه واحدا ليصير له ثلث وقد رايتها وضع

أوفاق

اوفاق الحروف كلها في المثلث على هذا النمط فكان
ياخذ البسط الحرفي والعددي للحروف فان كان له ثلث
وضعه كاملا والا زاد عليه واحدا او انقص واحدا
ووضعه في المثلث ولكن هذه الطريقة مبتدعة
ضعيفة وبعضهم يزيد على الاسم الف او يا النداء ان كان
من الاسما الحسنى او مما يصلح لها وعليه ذلك وبعضهم
ينظر في الاسم ان كان فيه حرف من حروف العلة او الهمزة
المزيدة وكان باسقاطها يحصل الغرض فانه يسقط
منها ما يحصل به الغرض كل ذلك لاجل تنزيل ما لا
يمكن تنزيله مثل بعض الاسماء كالاحد والواحد
والوهاب والجواد والهادي والودود ومثل بعض
الحروف وهي من الالف الى اللام او بعض اسما الحروف كالبا
والها والواو والحاء والطاء والياء او بعض اسما العدد
كالاحد والواحد ثم انه بالنظر الى الوفق الموضوع
فيه اما ان يكون كاملا او خالي بيت والطريقة التي تعم
الجميع ان يطرح ذلك العدد المراد تنزيله بعدد ضلع الوفق
الذي ينزل فيه مرة بعد اخرى حتى يفنى العدد اصلا او يبقى
منه ما دون المنكسر ثم يؤخذ عدد مرات الاسقاط فينزل
في مفتاح الوفق ثم يضاعف بعد ذلك المفتاح حتى يتم
الوفق ان لم يكن ثم فضلة وان كان ثم فضلة فهي جبر يتنزل
بشروط الجبر كما ياتي في هذه الطريقة يعم جميع الاوفاق

خالٍ او غير خالٍ ولا يمكن تنزيل الخالي المهندسي الا بهما
نعم يمكن تنزيله طبيعيا خلا بيوت جبره ثم يكمل كل
ضلع بما نقص عن الجملة المطلوبة ومنه ايضا يعم كل نوع
من الاوفاق ثم ان غير الخالي من الاوفاق يختص بطريق
اخرى من الخالي وذلك ان الخالي عدد المطروح يكون
مفتاحه وتفاضله به وغير الخالي عدد المطروح للمفاضلة
فقط ومفتاحه يكون من قسمة الفاضل بعد المطروح على
عدد بيوت ضلعه ولتوضيح الامر فيه انك تسقط من
الجملة المطلوب تنزيلها في وفق طرح ذلك الوفق مرة
واحدة ان اردت ان تكون المفاضلة بواحد واحد
او تسقط من الجملة طرح ذلك الوفق مرتين ان اردت
ان تكون المفاضلة باثنين اثنين وهكذا تطرح من
الجملة طرح الوفق مرات بعدد ما تريد المفاضلة به ثم
الفاضل بعد ذلك تقسمه على عدة بيوت ضلع ذلك
الوفق فالخارج من القسمة فهو مفتاح ذلك الوفق ثم
تقسم الفاضل على عدة بيوت ضلع الوفق فان لم يصح
فادفع من الفاضل ما لا يقبل القسمة واجعله جبرا
وما يقبل القسمة اقسمه وخذ خارج القسمة اجعله
بالمفتاح والمفاضلة تكون بعدد مرات الاسقاط
كما ذكرنا وللجبر يزاد في محله كما سيأتي بيانه ولتعلم
ان خارج القسمة هو اصغر عدد في الوفق وهو

المفتاح

المفتاح وان ضربت بيوت الوفق الاول اجزا في عدد مرات
الاسقاط حاصله ثم تضيف الاكبر على الاصغر فاذا ضم
على اصغر عدد في الوفق كان الحاصل هو اكبر عدد في الوفق
وهو المغلاق وضم المفتاح الى المغلاق فهو عدد الوفق
واعلم ان الوفق الدوري يختص بان يكون التفاضل
بين ادواره غير التفاضل بين سائر بيوته ومن
النكت المسهلة للوضع في الخالي ان تطرح الجملة بعدد
ضلع الوفق حتى تفنى او يبقى بعدها بقية دون الضلع
فيؤخذ عدد المطروح وتضرب فيما في كل بيت من الطبيعي
وتنزل الحاصل في ذلك البيت والجبر يزاد على الحاصل
في محل الجبر **فصل** في الجبر اعلم ان الوفق اذا كان
دوريا سوا كان خاليا بيتا او كاملا فان تنزيل الجبر
بسهولة من غير حيلة ولا مشقة مع امن التكرار في
الجبر في الدور الاخير مطلقا مهما كان عدد الجبر او ان
ذلك الجبر تسقط من عدد ادوار الوفق عدد ادوار
كل وفق قدر بيوت ضلعه ابدا فما بقي ينزل بعدد ادوارا
من غير جبر ثم ينزل بعد ذلك بجبر واحد ايضا مثال ذلك
لو كان الجبر ثلاثة وكان الوفق مربعا فانا نسقط
الثلاثة من اربعة يبقى واحد ننزل دورا واحدا
بلا جبر ثم بعد ذلك الدور ننزل بجبر واحد فقط زائدا
الدور الثاني وان كان الوفق خماسيا فانا نسقط ه

يكون

الثلاثة للجبر من خمسة بيتين اثنان تنزل من الخمس
دورين من غير جبر ثم تنزل بالجبر واحدا فقط في اول
الدور الثالث فيكون الجبر توزع في ادوار فاضلة
من الوفق عددها كعدد الجبر هذا اذا كان الوفق
غير خال فاما اذا كان خاليا بيتا فانك تقسم الجبر
على عدد بيوت ضلع الوفق الا واحدا وتضع الخارج من
القسمة في اول الدور الثاني وهو مبتدا بالتفاضل الذي
تتفاضل الى اخره هذا اذا صحت قسمته فان لم تصح
فاقسم ما يصح واجعل ما لا يصح جبرا ثانيا دون الجبر
الثاني تفعل به ما مر في جبر غير الخالي وكذلك ما اذا
كان الجبر دون عدد بيوت ضلع الوفق الا واحدا
فانك تفعل فيه كما مر في غير الخالي من انك تنزل بواحد
جبرا في ادوار تنبني من الوفق عددها كعدد ذلك الجبر
وان شئت في جميع ذلك نزلت الجبر جميعه جملة
واحدة في اول الدور الاخير في جميع ما تقدم غير انه
لا يخفى ان الاعداد اذا كانت متقاربة التفاضل اولى
من كونها متباعدة فاعلم ذلك فهذا ما في جبر الدور
ونقصانه واما جبر العنصري اعني ما لم يكن دوريا
سواء كان خاليا بيتا او كاملا فلا بد من تقليم بيوت
تقع دور فيه بحيث لا يقع شيء منها في البيت الخالي
وتقليم بيوت الجبر يوخذ من طرق الاوفاق الحرفية

فانك

فانك اذا انتبعت مشتر حرف واحد وجدته دوريا
فاختر اي حرف واحسن ما تختار منها ما لا يقع على الاعداد
العليلة ولنذكر هنا احرف الجسيط بيوت تستغني
بها عن مراجعتها مر في التوفيق الحرفي عدد الحرف بالجمل
يدل على عدد البيت وعدد الحرف من الكلمة كونه اول
الكلمة او ثانيها او ثالثها يدل على عدد السطر فالمربع
له ابجد او ادبج وما قام من تقليب كل منهما مثاله لو
قلت في الاول ابجد باد باح باجه بدجا دجاب ابدج فد
اتيت الى الكلمة فتبتدي من حروفها الثاني وتجعل
الحروف على تواليها فيصير الاول الاخر ثم تبتدي
من ثالثها وتسوق حروفها على تواليها فيصير الاول
والثاني اخيرا وهكذا ثم تقلب الكلمة الاولى وتبتدي
بكل حرف منها وتسوق الحروف على تواليها فيأتي من
الكلمة الاولى بهذا العمل ثمان كلمات وكذلك من الكلمة
الثانية فيصير في المربع ستة عشر وجها في تقليم بيوت
جبره وقس على هذا التقليب ما يأتي من الكلمات لتقليم
بيوت الجبر فافهم والمخمس له ابجهو او ادبهج وما
قام من تقليب كل كلمة منهما كما تقدم فيكون للمخمس في
تقليم بيوت جبره عشرون وجها الحسنها للمخمس
الخالي الوسط العنصري الذي يتماحت فيما ليس له ضلعه
الاول لا تكون الكلمة الاولى ابجهو على حالها لانها

تقع على اكثر عدد فيه والمسدس له اوجه كثيرة في تعليم
بيوت جبره ومنها باد وبح والمسبع له اوجه كثيرة
ومنها اجهزبو والمثمن له اوجه كثيرة ومنها
اجهز وجهد والمتسع له اوجه كثيرة ومنها ادز محب طحو
والعشر له اوجه كثيرة ومنها وتقدم جب بطحزا او
زحب حز هبط فهذه الاوفاق التي يحتاج الى الجبر
فيها غالبا لما المنزل الحال فيهما وقد ذكرناها فيما
سبق ددونه يقع الجبر فيهما في الدور الاخير فان قلت
قد يحتاج الطالب وضع جملة في اكثر من المعمول خاصية
ما وتلك الجملة لا تقع الا مجموعة لا بسيطة الا اذا كان
ذلك الوفق مما لم يذكر له قاعدة دورية مطردة كوفق
ع٢٢ مثلا فان ذلك واما كان نادرا اذا اوقع توقف
الطالب لعدم معرفة الجبر فيه فلا بد من قاعدة كلية
في معرفة تعليم بيوت الجبر اقول اني قد ذكرت فيما تقدم
ان بيوت الجبر يوخذ من التكسير الحرفي اذا اخذ حرفا
واحدا من الحروف المكسرة واتبع في موضعه في بيوت
الوفق وجدت دورية تصلح للوضع الجبر فيهما
والتكسير الحرفي المتقدم قواعده مطردة في انواع
الوفق كلها وفي هذه الاشارة تنوعا في الجبر على اوجه
مختلفة تابا فيه انفرادا حالة على التكسير لو عاجة
المستعد فلا يقدر الطالب ان يضع الجملة المجموعة في وفق

بما

بما زاد على العشر حتى يضع ذلك الوفق حرفيا مكسرا
فلو جعلت قاعدة من الخارج تغني الطالب عن التكسير
لكان الامر اسهل فائدة اعلم ان القاعدة المطردة
في تعليم بيوت الجبر في المفرد الاصم سير الفرس بان تسقط
في الصف الاول النقطة في اي بيت شئت ثم تمشي من ذلك البيت
المنقوط بسير الفرس حتى تاتي على جميع صفوف الوفق
واحدة في الخالي الوسط او غير الوسط اما تاتي النقطة
على الخالي فانك جاء على الخالي فغير المبدا او امش بسير
الفرس واما الفرد المركب فانك تبتدي في السطر بما لا
يكون ثالثا لبيت يوازي القلب من ضلع او قطر وتوضيحه
ان يجتنب الثالث العشر او السطر ثالثا الثلث من ضلع ثالثا
لوسطه عن يمينه او يساره فانقط في اي بيت شئت
بعد ذلك وتستوفد ثلث الضلع نقطا بالفرس ثم ثلثا
بالعرض ثلثا وواحدا بالفرس ايضا وتكون المبادي
محسوبة فيما قبلها وما بعدها فتكون قد وضعت
بالتنقيط قدر بيوت ضلع الا واحدة فاقطع الضلع الكو
الذي قد خلا من نقط فانقط في البيت المشترك بينه
وبين الصف الاخير واما الزوج مطلقا فنحو بالفرس
الى نصف بيوت ضلع ثم فرد واحد ثم بالفرس الى اخر
فهذه ثلاث قواعد مطردة تشمل جميع انواع الوفق
لتعليم بيوت الجبر فيها فاذا اعلمت بيوت الجبر فاعلم اذا

النظر ومنه الجبر انه اذا وضع في بيوته فعل يحصل منه
تكرار طافي الوفق من الاعداد ام لا فان الشرط في الاوفاق
عدم تكرار العدد الواحد مرتين في الوفق ولم ار احدا
وضع ما يعلم به حال الجبر قبل الوضع وانما قالوا انظر
الى الوفق بعد وضعه فان رايت فيه تكرارا ففي بيوت
الجبر مع انهم لم يذكروا من طرق الجبر الا وجها واحدا او
وجهين ولم ار من نبه على تنويع اوجه الجبر كما اشرنا
اليه هنا وعلى تقدير انهم يذكروا اوجه الجبر مع كونهم لم
يذكروا قاعدة يعلم بها حال الجبر قبل الوضع فان الطالب
يصير في وضعه كخابط عشواء لا يدري ايصيب ام لا
وربما اتفق له في بعض الجمل المجبورة انه ينزلها باوجه الجبر
كلها ولم يخلو من التكرار فلو كان يعرف القاعدة
ترك الجبر لتركها ابتداء من غير تعب والقاعدة اذ ننظر
في عدد الجبر وعدد التفاضل فان كان التفاضل اكثر
من الجبر او كان التفاضل بغير الواحد وكان بينه وبين
الجبر تباين او ان الجبر اذا ضم على اقل عدد بيت يقع فيه
يصير اكثر من مغلاق الوفق فقد امنت التكرار في هذه
الصورة الثلاث فضع الجبر في بيوته ولا تخش تكرارا
وان اتى الامر على خلاف ذلك بان الجبر لو ضم مع عدد اقل
بيت يقع فيه قدر المغلاق او دونه وكان مع ذلك اكثر
من التفاضل مع الموافقة في جزء او كان مثل التفاضل

فان

فان التكرار يقع حتما فيحتاج الى حيلة اخرى وهو ان نعتبر
بيوت الجبر بوجه اذا ضممت اقل ما في بيوته الى الجبر صار
اكثر من المغلاق فان امتنع ذلك في اوجه الجبر فانك تسقط
من الجملة عددا اذا ضم الى الجبر صيره مع اقل بيوته اكثر
من المغلاق وضم هذا المسقط الى الجبر فيصير كله جبرا
وترك الجملة بعدما اسقطت منها المسقط في الوفق
بطريقة لكن هذه العبارة تحتاج الى ايضاح وتفصيل
بين بما اذا كان الوفق كاملا او ناقصا لبيت فاما كان خالي
بيت فانك تضم على الجبر عدد ضلع الوفق وتسقط من
التفاضل واحدا وتدبر العلاقة في الكامل من الحيل العجيبة
السهلة ان تنظر الى ما بين اقل بيوت جبره الى المغلاق من
عدد البيوت فتقسمه على اضلاع الوفق اي طرحه وتسقط
الجميع من الجملة وتقسم الباقي على عدد بيوت ضلع الوفق
الا واحد والخارج منه تدخل به في المفتاح وتعمر بزيادة
واحد واحد خلا بيوت جبره فانك تتركها حتى تنتهي
تعميره ثم تطرح ما في كل ضلع من الجملة وتترك الباقي
في البيت الخالي منه فيأتي تاما من غير حصول تكرار واعلم
ان الجملة اذا كانت دون المجموع من اسس الوفق مع ما بين
اقل بيوت جبره الى المغلاق لم تقدر فيه حيلة ابدا ووقع
التكرار حتما فليعدل عن هذا الوضع الى وضع دوري ان
وجد والا فليعدل عن هذا المربع الى غيره من المربعات

إذ المقيد بوضع الجملة في مربع مخصوص ليس بشرط
ولا بلازم لا دخر وانما هو من تمام مراعاة المناسبة فقط
بل يكفي الطالب الوفق المربع بالبخور والخمس او المثلث بالمثلث
بل ليس ذلك امرا لازما ايضا فانه ان وضع اعمال الخير
في مخمس او مثلث واعمال الشر في مربع او مسدس جاز لان
الاوفاق لا تنتسب الى الكواكب الا اذا كانت طبيعية من
النواحي متفاضلة بالواحد كما سيأتي بيان ذلك فاذا
يكفي الطالب ان يضع جميع اعمال الخيرية والشرية في مربع
اذ نعته قد ابعد وهو منقول عن الحكماء ولم يضعوا جميع اعمالهم
الخيرية والشرية الا فيه فاعتمد ذلك والله اعلم تنبيه
ثم اشترط جل العلماء في المخمس الخالي الوسط ان يكون وضعه
خاليا من الخير وان يكون بالطريق المهندسي الذي مبداه في
وسط الضلع الاعلى والقائل بعدم الخير فيه يقول اذا
اخذت جملة اسماء من الاسماء الحسنى موافقة للمطلوب
فانظر الى عددها ان كان ينطرح بطرح ٢٥ و ٦ ولم
يبق منه فضلة فذاك والا فزد على ما معك من الاسماء
اسما واحدا او اسما موافقة للمطلوب او سادية مطلقة
في كل مطلب بحيث يصير عدد الجميع ينطرح بطرح ٢٥
ولا يبقى له فضلة او انقص مما معك من الاسماء اسما او اسمين
بحيث يصير عدد الباقي منطرحا بلا فضلة او غير ما معك
من الاسماء باسما غيرها حتى يصير العدد منطرحا بلا فضلة

دكتكر

الاسماء التي اخترتها بلا موافقة للمطلوب ايضا وعلى الجملة
ان تلحق الاسماء او الاية موافقة منه جهتين من وجه
المعنى المقصود ومن وجه الطرح وقال ان خاصية الوفق
الخالي الوسط التي تميز بها على غيره ومن كونه غير متوقف
على اختيار كوكب ولا وقت بل في اي وقت شاء الطالب
كتبه ولو كان في ساعة نحس والمقصد خيرا او العكس وكونه
اسرع تاثيرا من غيره تتوقف هذه الخاصية على وجود
الموافقة المذكورة وبعضهم قال لا يضر وجود الخير فيه
اذا كان على الشروط المعتبرة في الوفقية من عدم التكرار
وبعضهم قال ايضا لا يضر كونه موضوعا بغير الهندسي من
طريق الفرس اذ الوفقية موجودة فيه بلا ريب بعضهم
طريق الفرس من كونها فيها الاعداد متوالية من غير
اسقاط شيء منها والهندسي ليس فيه الثمانية ولا الثمانية
عشر وقد ذكرنا في هذا الباب من طرق الوضع للجملة
والخير والحيلة فيه والحيل محله بالايضاح والتفصيل
ما فيه ارشاد وهداية للمبتدي وبالاشارة والاجمال
الى تنويع الطرق وتفريعها ما يتسع فيه المجال لمن هو
ذو دربة واشتغال اذ لو بسطنا ما ذكر بالتصريح
والتفصيل وصورنا الوجوه بالوضع والتمثيل لطال
هذا الكتاب الى اضعافه وكان تطويلا من غير مهم بل ربما
صار مدهشا لمن تطرقه منوها هنا ما هو الاتم والالزم

ذم

وليكن هذا آخر المقصد الأول والحمد لله وحده ٥
المقصد الثاني في تحصيل الانتفاع هذا المقصد
نذكر فيه إن شاء الله تعالى طبائع الأوفاق وخواصها ونسبتها
إلى الكواكب والطوالع وأوفاقها وتحويراتها وكيفية وضع
الأعمال فيها وأعوانها وأقسامها إلى غير ذلك **اعلم أن**
الأوفاق إما أن تكون طبيعية بنقلها من الواحد
وتفاضلها بالواحد إلى آخرها وإما أن يكون موضوع
فيها حروف من الحروف أو اسم أو اسم من أسماء الله أو آية ٥
أو اسم كوكب أو ملك أو اسم أو جملة على نية الطالب
والمطلوب فأما ما كان موضوع فيه جملة غير الطبيعي
فالخاصية له تؤخذ من خاصية الموضوع فيه وأما
إذا كان الوفق طبيعيا فإن خاصيته لا تدرك إلا
بعد معرفة نسبته إلى كوكب أو حرف أو اسم أو غير ذلك
ووجه نسبة الطبيعي إما بالنظر إلى الترتيب كأن نقول
إن الأوفاق المثلث ويليه المربع ويليه المخمس إلى آخرها ونقول
إن أول أفلاك الكواكب التي تنسب إليها الأعمال زحل
إذ هو في السماء السابعة ويليه المشتري في السماء السادسة
ويليه المريخ ويليه الشمس ويليه الزهرة ويليه عطارد ٥
ويليه القمر فكل فلك محيط بما يليه وألطف مما يليه وقال
الحكماء إن اللطيف موجود قبل الكثيف فعند هذا كل
فلك سابق في الترتيب الوجودي على ما تحته فلذلك نسبوا

المثلث

المثلث الذي هو أول الأوفاق لزحل والمربع للمشتري والمخمس
للمريخ والمسدس للشمس والمسبع للزهرة والمثمن لعطارد ٥
والمتسع للقمر على هذا أكثر الحكماء نظرا إلى أن النسبة هنا إلى
الترتيب الوجودي من وجه إذ الأول للأول والثاني
للثاني وهكذا أو من وجه آخر أن المثلث ألطف الأشكال
وزحل ألطف الأعداد فهو منسوب لزحل الذي هو ألطف
الأفلاك ويليه المربع في ذلك فهو منسوب للمشتري
وهكذا وبعضهم نظر إلى أن المثلث أصغر المربعات وأصغر
الأفلاك القمر فهو منسوب إليه وأعظم منه المربع فهو
منسوب لعطارد الذي هو أعظم من فلك القمر ومحيط به
وهكذا فجعلوا الترتيب صعودا ووافقهم على ذلك كبار
المحققين من أهل الكشف وناقضوا القائلين بأن زحل
موجود قبل المشتري والمشتري قبل المريخ الخ وقالوا
إن هذا أمر لا يطلع عليه بالفكر والعقل بل إنما يتلقى من قبل
الخالق وأن الذي يعطيه الكشف أن أصغر الأفلاك وأسفلها
مخلوق قبل الذي يحيط به ويعلوه وهكذا فنسبته بهذا النظر
بنسبة الترتيب صعودا وكذلك الذي جرب من أمر المثلث
في تعليق المطلقة والطلاق المسجون وغير ذلك لا يليق إلا أن
يكون للقمر وكذلك أمر المربع في كونه يستعمل في أعمال الخير والشر
وكلما يوجد له الطالب مقبول نسبته إلى عطارد وهكذا فما
كان من المثلث إلى المتسع فهذه نسبته إلى الكواكب على هذين

الوجهين وكل منهما له وجه صحيح قيل ولم تنسب الحكما الى
الكواكب غير هذه الاشكال السبعة واما ما فوقها من الاشكال
الطبيعية فقد اختلف العلما في نسبتها الى الكواكب فمنهم
من جعل قاعدة مطردة بان يسقط من عدة بيوت ضلع
الوفق اثنا عشر ابدا ويسقط الباقي ٧ ٧ فما بقي بعد يسمى على
الكواكب هبوطا او صعودا على ما تقدم من المذهبين فعلى
هذا يكون المعشر لزحل والاحدى عشر للمشتري ويكون
السبعة عشر لزحل ايضا والثمانية عشر للمشتري وعلى هذا
القياس ومنهم من نظر الى عدد بيوت ضلع الوفق فوق الفرد
بعد ان نسب العشرة لفلك البروج فان كان عدد بيوت
ضلع الوفق تقوم من ضرب عدد ٣ فيما فوقها الى العشرة
نسب الوفق الى كوكب المضروب والمضروب فيه وان كان
يأتي من ضروب مختلفة نظر الى اقربها الى وسط العدد
وان كان العدد لا يقوم من ضرب نسبه الى العددين متفاوتين
بواحد اذا كان العدد فردا او باثنين ان كان العدد زوجا
فنسب الوفق الى كوكبي فنسب العددين والمثال في ذلك
ان احدى عشر ينقسم الى ٥ و٦ وكوكبهما المريخ والشمس فهو
منسوب اليهما و١٢ من ضرب ٣ في ٤ فهو منسوب الى
كوكبيهما المشتري وزحل و١٣ ينقسم الى ٦ و٧ فهو منسوب
الى الشمس والزهرة و١٤ ينقسم الى ٧ و٧ فهو منسوب الى الشمس
وعطارد و١٥ من ضرب ٣ في ٥ فهو منسوب الى زحل والمريخ

دفق

دفق الباقي على هذا النمط وكما وفق نسب الى كوكب او كوكبين
فله خاصية ذلك الكوكب او الكوكبين اعني ما يختص به ذلك
الكوكب من الافعال المذكورة في كتب الاحكام ومن الايام
والساعات والطعم والطالع والبخور هذا وجه نسبة الطبيعي
الى الكواكب واما نسبته الى الحرف او الاسم فذلك راجع الى
استنطاق ضلعه كما اذا قلنا ان ضلع المسدس و فهو منسوب
لاسمه تعالى كافي وموافق لاسم الف فله خاصيتهما اذ هما كانهما
موضوعان فيه وصار هو منسوبا اليهما من هذا الوجه
ولو استنطقت عدد بيوت ضلع الوفق لكان الحرف الناطق
منها له نسبة اليها وعلى هذا المذهب مشى ابو يعقوب نجم
الكومي وكنا به تيسير المطالب حيث جعل حرف الجيم المثلث
الطبيعي والحرف الدال المربع والهاء المخمس والياء المعشر حتى جعل
للقاف وفق مائة في مائة والرا مائتين في مائتين الى الغين
وفق الف في الف ويجعل كل حرف او وفقه منسوبا الى منزلة من
منازل القمر مرتب المنازل على حروف ابجد على التوالي وجعل
ايقغ لفلك الاطلس وبكر لفلك الثوابت وجلش لزحل
دمت للمشتري هنث للمريخ وسخ للشمس زعذ للزهرة حفض
لعطارد طضظ للقمر فهذه وجه اخر من النسبة الى الكواكب
والمنازل والحروف لكنه لا يشمل الاعداد المركبة وانما يشمل
البسيطة التي تنطق بحرف واحد والذي يظهر لنا نسبته منسوبا
لما تركبت من الحروف فيقال ان وفق ٤ مثلا منسوب للدال

كبيرين

نفق

والباء له خاصيتهما وعلى الجملة انه ينظر في هذا الوجه الى ه
استنطاق عدد بيوت ضلع الوفق والى استنطاق عدد الضلع
وبحسب الوفق الى تلك الحروف والى ما تشتمل عليه من الخواص
والنطق كذلك جملة بيوته مثاله ان المثلث بيوته ضلعه
جه معناها ونطقها اجلاد وجمال وجمع وعدد بيوته كلها
ط معناها هاية لاغل الاطلاق وعدد ضلعه ه انطقه يه معنى
الباء للتنزل والخفا ونطقها يسر ومعنى الهاء الاحاطة بالبواطن
ونطقها الهداية والهزم وغير ذلك واذا تاملت في جميع ما
ذكرنا لهذه الخواص لا تجده يخرج عن حيطة هذه الاشارات
والمربع بيوته ضلعه د وبيوتها كلها يو وعدد ضلعه لد
فانظر الى الالفاظ التي تكون هذه الحروف فواتحها فهو نطقها
كالدال الدلالة والدوام والياء اليسر والواو والولاية والود
والوسع واللام اللطف الى غير ذلك مما تنطق به واما معاني
الحروف فراجعها في كتاب تيسير المطالب للكوهي غير ما تشير اليه
الاعداد من الاسما كما يقال ان ضلع الخمس يشير الى اسم ديان فله
خاصيته وكذلك كل عدد ينطق عنه اسما كثيرة من اسماء
الوجود منفعة عدد او النظر الى الخواص من هذا الباب متسع
المجال فاذا عرفت نسبة الوفق اكثر من ذلك فله خاصيته
وقد توخذ خاصية الاوفاق والاعداد من مقتضى العدد كان
يقال ان الفرد على الجملة يقتضي الافراد والقبض وكلاهما موسى
تشيم الجلال والزوج على الجملة يقتضي الجمع والبسط وما يناسب

الجمال واطرد هذا الضابط لكل اسم في عدد حروفه وكل
وفق في عدد بيوته ثم ان العدد بالنظر الى مجموع اجزائه اما
ان يكون ناقصا وهو الذي اجزاؤه اذا جمعت لا تفي باصله
فهذا اقرب الى الجلال واما ان يكون تاما وهو الذي اجزاؤه
تفي باصله من غير زيادة ولا نقص وهو لعالم الكمال الذي يشترك
بين القبض والبسط واما ان يكون زائدا وهو الذي اجزاؤه
تزيد عن اصله وهو لعالم الجمال والبسط والزيادة وصورة
تجزئة العدد ان يوخذ جميع ما ينقسم عليه من القسمة الصحيحة
على الاثنين فما فوقهما ويجمع الخارج وينظر نسبته من الاصل
فما زاد عن اصله فهو زائد وما نقص فهو ناقص او ساواه فهو تام
مثال العدد التام الستة نصفها ٣ ثلثها ٢ قسمتها على
قدرها ١ المجموع ٣ و٢ و١ الحاصل ٦ ومثل قدر الاصل مثال
العدد الناقص ٨ لاننا قسمناها على اثنين خرج ٤ وعلى
اربعة خرج ٢ وعلى نفسها خرج ١ والمجموع ذلك ٧ وهي ناقصة
عن الاصل الذي هو ثمانية مثال العدد الزائد ١٢ نصفها ٦
ثلثها ٤ ربعها ٣ سدسها ٢ نصف سدسها ١ المجموع ذلك
١٦ وهو زائد عن الاصل وبالنظر الى ذات العدد فهو اما
اصم لا ينقسم بغير الواحد وهو للجلال الصرف المهلك واما
فرد ينقسم بغير الواحد كالتسعة والخمسة عشر وهو للجلال الى
الجلال اقرب واما زوج فرد وهو الزوج الذي نصفه فرد وهو
كالى الجمال اقرب واما زوج زوج وهو الذي نصفه زوج فهو

جمال المحض وبالنظر بين عدد وعدد آخر كالعددين المتحابين
وهما ٢٢٠ و٢٨٤ وبيانه ان العدد الاصغر منهما الذي هو رك
عدد زائد مجموع اجزائه ٢٨٤ والعدد الاكبر الذي هو رفد
عدد ناقص مجموع اجزائه ٢٢٠ ولما كان مجموع اجزاء كل واحد
منهما هو عين الثاني كانا متحابين وكان المحبوب منهما والجاذب
رك لانه زائد والزيادة حالة المحبوب وكان المحب منهما والمجذوب
رفد لانه ناقص والنقص حالة المحب فلو كان شخصان احدهما زيد
والاخر عمرو وكان زيد يحب عمرا وعمرو معرض عنه فانا نعطي
زيد عدد رك ونعطي عمرو عدد رفد فيصير عمرو ايضا بذلك محبا
لزيد ومجذوبا له ويقع بينهما الحب التام بخاصية في العدد ثم
ماده انما نفعهما على اي وجه امكن اما ان يكون نفعهما هذان العددان
من حبوب او جواهر مجعولة او من زبيب او رمان او غيرهما ماكول
او يكون حاملا لهما مكتوبة فافهم وينظر بين العدد والعدد
اما ان يكون مثله او يكون اصغر منها يعني اكبر منه فهو داخل
فيه او يكون اصم منها ينقسم بعدد آخر والعدد الثاني ينقسم
ايضا فهما متوافقان او يكون ليس بينهما شيء مما ذكر فهما
متباينان مثال المتماثلين ٩ و٩ و٨ و٨ ومثال العدد الداخل
في الآخر ٦ و١٢ و٦ و٨ اذا ان الاكبر اذا طرح بالاصغر لم يبق منه
شيء ومثال المتوافقان ٦ و٩ و٤ و١٢ فان ٦ و٩ اذا اقسمنا
كل منهما على ٣ انقسم فقد اتفقا في ذلك اي ان الكل واحد منهما
ثلث و٤ و١٢ اذا اقسم كل واحد منهما على ٢ انقسم فلكل واحد

منهما

منهما نصف فهما متفقان بالنصف وقس على ذلك والمتباينان
كل عددين احدهما ينقسم على عدد لا ينقسم عليه الثاني ومنه ا
ينظر ينفع في اسم شخصين ينظر ما بينهما من الموافقة والمضادة
والمماثلة والمخالفة فافهم وايضا تقدر ان الازواج كلها
من جنس واحد فبينهما محبة طبيعية وكذلك الافراد كلها من
جنس واحد فبينهما محبة طبيعية وبين الافراد والازواج
منافرة طبيعية وان كل عدد زوج اشد ما يحب الزوج الاقرب
اليه واشد ما يبغض الفرد الاقرب اليه ترتيبا ونوعا والسابق
مقدم في الحب واللاحق مقدم في البغض مثاله ان الستة تحب
الاربعة ثم الثمانية اشد من بقية الازواج وتبغض السبعة
ثم الخمسة اشد من بقية الافراد وكذلك السبعة مثلا تحب
الخمسة ثم التسعة اشد من بقية الافراد وتبغض الثمانية ثم
الستة اشد من بقية الازواج الى غير ذلك مما قيل فهذا طرف
من معرفة خواص العدد وفيه كفاية فيما اذا كان الوفق طبيعيا
واردنا معرفة خاصيته ونسبته وكذلك اذا كان غير
طبيعي لكن لم نعلم هذا العدد الموضوع فيه هو عدد اي شيء من
الاسماء او الحروف فانا ننسبه الى اي اسم وافق عدد ضلعه
ونثبت له خاصية ذلك الاسم المنسوب اليه ولا فرق في العدد
بين كونه ... اخذنا عدد اسم رحمن مثلا الذي هو ٢٩٨ ووضعنا
في مربع او وجدنا مربعا ضلعه ٢٩٨ ثم نعلم اي شيء هو ه
وننسبه الى اسم رحمن اذا العدد متحد في الامرين واما اذا

كان الموضوع في المربع معروف النسبة الى اسم او حروف خاصية
معلومة من ذلك الاسم او الحروف او غيرهما واما معرفة
ما يخصه من كوكب او طبع او طالع فبعضهم جعل لذلك
قاعدة كلية ان عدد ضلع الوفق يسقط ٧ ٧ ويبنى الباقي
على الكواكب او على الايام ويسقط عدده ايضا ١٢ ١٢ ه
ويبنى على البروج وعلى الساعات فما وقع عليه فهو الوقت
الذي يكتب فيه مثاله اسم الله تعالى موجد عدده ٥٣ ه اذا ه
اسقطناها ٧ ٧ كان الباقي ٤ اذا مشيناها على الكواكب
كان الشمس واذا مشيناها على الايام كان بيوم الاربعاء واذا
اسقطنا العدد ١٢ ١٢ كان الباقي ٥ فاذا مشيناها على
البروج كان البرج الاسد ومقوماري واذا مشيناها على
الساعات كان الخامسة وهي ساعة المريخ من يوم الاربعاء
فعلى الوجه الاول ينبغي ان يكتب ذلك الاسم موجد في ساعة الشمس عند
طلوع الاسد في اي يوم كان وعلى الوجه الثاني في الساعة
الخامسة من يوم الاربعاء وعلى كلا الوجهين فالطبع نارى
وان نظرنا للطبع من جهة الاكثر من حروف الاسم فاذا اخذنا
الحروف متساوية حكمنا اول الاسم واول الاسم حرف الميم
وهو نارى فقد تطابقت الوجوه على الطبع ولا يشق عليك
وجود الاختلاف في وجوه النسب فان المراد وقوع العمل
في وقت يكون بينه وبين العمل نسبة ما من وجه صحيح ولا
يخفى ان كل وجه من وجوه النسب له اعتبار صحيح والمراد

ان روحانية الوقت توافق روحانية العمل فتقويه بخلاف
ما اذا كان العمل مخالفا لطبع الوقت فلا ينفع لتعانق بين
روحانيتهما فاما ان تكون العمل روحانيته اقوى من روحانية
الوقت فينفذ كما قيل في الحالي الوسط وفي الكرتين انه لا يتوقف
على اختيار وقت او تكون روحانية الوقت اقوى من روحانية
العمل وهي مخالفة له فتبطل عمله فبهذا السبب احتيج الى
مراعاة موافقة الوقت بنوع من الموافقة **واقل** ما ينظر
اليه من الاوقات اجلا لو منع انه اذا كان الحرف مفرد ففي منزلته
اذا اتصل القمر بها وان كان لغير ذلك ففي ساعة كوكب من
الكواكب السبعة وكثير من المشايخ اقتصروا على النظر
الساعة الكوكب الموافق للعمل او للاسم ولم يلتفت الى غير
ذلك من الطوالع وقد صرح البوني في الفصول ان الطالع
لا يحتاج اليه الا في الاعمال التي يطلب دوامها وقد ذكرنا
وجه المناسبة العددية بالاسقاط واقوى منها المناسبة
بالمعنى وذلك ان تعرف كل كوكب من الكواكب السبعة ما يخصه
من الافعال فتكتب العمل المناسب له في ساعته فقد ذكروا
ان زحل والمريخ على الجملة لهما كل فعل من انواع الجلال
والقبض والانتقام واما المشتري والزهرة لهما كل فعل
من انواع الجمال والبسط والانعام وان الشمس والقمر لهما
كل فعل من انواع الكمال المتوسط بين الجلال والجمال
واما عطارد فيشارك الجميع في كلها لكن لكل واحد من السبعة

يختص بها دون غيره محلها كتب الاحكام الفلكية فمن ذلك
ان زحل اعلى الكواكب في السماء السابعة طبعه بارد يابس
منحرف نحس نقيب اظلم له القبض والموت والغم والحزن
والمكر والدهاء والفقر والخراب والفرقة والبغضة وله يوم
السبت وليلة الاربعاء الساعة الاولى والثامنة معدنه
الرصاص الاسود ومداده الاسود وان المشتري في السماء
السادسة طبعه حار رطب معتدل سعيد له القضاء بالحق
والعدل وله العلم والدين والصلاح والنجاح والمحبة بين
الاحباب وتذكر المسئلة يوم الخميس وليلة الاثنين الاولى
والثامنة معدنه القصدير مداده الاخضر وان المريخ
في السماء الخامسة طبعه حار يابس منحرف نحس سفاك قاهر
له السطو والخصومة والكذب والنميمة والطيش والغش
والحرب والانتقام له يوم الثلاثاء وليلة السبت الساعة
الاولى والثامنة معدنه الحديد مداده الاحمر وان الشمس في
السماء الرابعة طبعها حار يابس معتدل النير الاعظم سلطان
الفلك سعد ممتزج له المهابة والجلالة والقبول والرياسة
والوقار والكمال والعز والعظمة والكبر لها يوم الاحد
وليلة الخميس الساعة الاولى والثامنة معدنها الذهب
مدادها الاصفر الزعفراني وان الزهرة في السماء الثالثة
طبعها حار رطب معتدل سعيدة لها الجمال والسرور والفرح
والطرب والزينة والبسط والمحبة مع النساء وما يتعلق بهن

وحسن

وحسن القول لها يوم الجمعة وليلة الثلاثاء الساعة الاولى
والثامنة معدنها النحاس مدادها الاحمر الحمري او الاخضر
وان عطارد في السماء الثانية ممتزج من كل طبع يميل الى
الرطوبة ممتزج في افعاله بحسب ما يخالطه مع السعد سعد
ومع النحس نحس له امر الكتابة والحساب والذكا والفكر
والفهم والنثر والتصوير والكيمياء والسحر والشعبذة
له يوم الاربعاء وليلة الاحد الساعة الاولى والثامنة معدنه
الزئبق المعقود او الكادصيني وهو المسمى بروح التوتيا
او المجموع من المعادن ومداده الازرق بل له كل لون بحسب
الحال وان القمر في السماء الاولى بارد رطب معتدل سعيد نير
وزير الفلك سيار سريع يختص بالسعادة والبركة والربح
وتيسير العسير واطلاق المسجون وهو يميل الى الامتزاج
ايضا والتقلب لكونه اسفل الكواكب فيقبل اثر الجميع
وقبوله للنور والمحاق فيفعل بعد الافعال المختلفة وعلى
الجملة ان الكواكب السبعة منها كوكبان نحسان احدهما
النحس الاكبر وهو زحل والثاني الاصغر وهو المريخ فيعمل
في وقت ايهما اي عمل من اعمال الجدال والبغض وانما يراعى فيه
الطبيعة فالاول بارد والثاني حار ومنها كوكبان سعد
احدهما الاكبر وهو المشتري والثاني الاصغر وهو الزهرة فيعمل
في وقت احدهما اي عمل من اعمال الجمال والبسط وانما يراعى فيه
طبيعة العمل فالاول بارد والثاني حار ومنها كوكبان

اج

نيران احدهما الاكبر وهو الشمس والثاني الاصغر وهو القمر
فيعمل في وقت احدهما اعمالا كما لا يكون فيه قبض ولا
بسط ويراعي غير ذلك الطبع ايضا فالاول حار والثاني بارد
ومنها كوكب ممتزج يميل الى كل واحد منهما بطبعه فاذا
اردت وضع اسم من الاسماء الحسنى وعمل من الاعمال فانظر
ما يناسب ذلك العمل او الاسم من الكواكب واكتبه في يومه
وساعته او في ساعته حيث كانت ولا يحتاج غير ذلك وهذا اولى
من النسبة باسقاط العدد دون النسبة المعنوية
وان اردت قوة العمل او دوامه فليكن الطالع من البروج ه
برجا مناسبا للكوكب منقولة اما بيت شرفه او بيته او على
طبعه فاقوى ما له زحل اذا كتب العمل في ساعته وكان الطالع
الميزان او الجدي او الدلو او احد البروج الترابية وساعة
المشتري اذا كان الطالع السرطان او الحوت او العقرب او احد
البروج المائية وساعة المريخ اذا كان الطالع الجدي او الحمل
او العقرب او احد البروج النارية وساعة الشمس اذا كان
الطالع الحمل او الاسد او القوس وساعة الزهرة اذا كان
الطالع الحوت او الميزان او الثور او احد البروج الهوائية
وساعة عطارد اذا كان الطالع السنبلة او الجوزاء او احد
البروج الهوائية والقمر اذا كان الطالع الثور او احد البروج
المائية الا العقرب واذا اتفق كون ساعته من يومه كان اقوى
ويحصل اثر العمل اذا كتب في الساعة الموافقة له من غير

نظر

كب

نظر الى ما ذكرنا من الطوالع لكنه مع ما ذكر يكون اقوى
واسرع ودونه اذا كان الطالع ليس بمنحوس ولا مضعف للكوكب
واضعف ما يكون الكوكب اذا كان الطالع سابع البروج
المذكورة هنا **فصل** في معرفة الطبع الغالب اعلم ان معرفة
الطبع الغالب من وجهين اما من الاعداد او من الحروف فاما
الاعداد فهو اسقاط ذلك الاسم او العمل عم وبقيته ما
بقي على الطبايع الاربعة وفي ترتيبها مذاهب كثيرة اقواها
نار تراب هواء ماء ويليه نار ماء هواء تراب ولكل منهما نظر
ووجه صحيح معتبر واما الحروف فانها ترتب على الطبايع
على مذاهب شتى وافضلها ترتيب ابجد كما ترى وسمنا فيه
المذهبين المشرقي والمغربي
اذ وقع فيه الخلاف كتبنا
المغربي بالاحمر وما ترى من قوى
الحروف ان الاربعة الاولى
مرتبة والاربعة التي تحتها
درجة والاربعة التي تحتها
دقيقة فليس الا ان
المرتبة تكون قدر ثلاثين
من الدرج وان الدرجة تكون قدر ستين دقيقة فيكون
الحرف يقاوم ستين حرفا مما دونه وعلى هذا مشى اليه بعضهم
ولا اما المرتبة قدر عشرة من الدرج والدرجة قدر عشرة من

طبايع / مراتب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	نار	هوا	ماء	تراب
مرتبة	ا	ب	ج	د
درجة	ه	و	ز	ح
دقيقة	ط	ي	ك	ل
ثانية	م	ن	س	ع
ثالثة	ف	ص	ق	ر
رابعة	ش	ت	ث	خ
خامسة	ذ	ض	ظ	غ

الدقائق وهكذا فيكون الحرف متقدما على حروف على ما
ذهبت اليه البعض بل المراد ان كل طبقة من الحروف اقوى مما
دونها بحيث لا يغلب حرف حرفين ومنه اما هو الصحيح المعتمد
فاذا وجد حرفان من طبع ولو من اسفل الحروف فلهم الغلبة
على حرف واحد من طبع اخر ولو كان ذلك الحرف من اعلى الحروف
فتنبه لذلك وتعول عليه وهذه القوى المرسومة للحروف
في صفة الجدول التي للحروف في حالة كونها مفردة ومرتبة على
ترتيب ابجد اما لو تركبت في اسم فان لها قوى بحسب ترتيبها
في ذلك الاسم بان يكون اول حروف الاسم اقوى في الطبع مما يليه
ومما يليه اقوى مما يليه وهكذا حتى يكون الاخير اضعفها فيتفق
ان اقوى الحروف في حالة الافراد يصير ضعيفا في حالة التركيب
ولن يغلب حرف حرفين على اي حال كان الا ان بعض المشايخ
حكم اول الاسم بجعل الغلبة له في الطبع ولم يلتفت الى غيره قل
او كثر وبعضهم راى ان طبايع الحروف تنقلب الى غيرها بحسب
تنقلها في ترتيب الاسم وذلك ان الحرف اذا كان في اوائل الاسم
فهو على طبيعته وان جاء في اواخر الاسم انتقل الى ضد طبيعته
وان جاء وسطا فهو فيما بين طبيعته وطبيعة الضد مثاله
ان الحرف الناري اذا جاء اول الاسم فهو ناري وكذلك كل حرف
من طبيعة اذا جاء اول الاسم فهو ثابت على طبعه واذا جاء
الناري في اخر الاسم صار مائيا واذا جاء وسطا صار هوائيا
وان الهوائي اذا جاء اخر الاسم كان ترابيا واذا جاء وسطا كان

مائيا

مائيا والمائي اذا جاء اخر الاسم كان ناريا واذا جاء وسطا كان
ترابيا والترابي اذا جاء اخرا كان هوائيا واذا جاء وسطا
كان ناريا والمذاهب كثيرة لا حاجة الى ايرادها هنا والصحيح
المعتمد ان الغالب هو الاكثر حروفا فان لم يوجد اكثر حروفا
بان كان من طبع حروفا قدر ما هو من غيره حرفا واكثر فالغلبة
حينئذ للطبع اقوى الحروف على ما في الجدول المتقدم او للطبع الحرف
الذي هو اول الاسم مذهبان والاول اشهر مثال ذلك اسم
احمد فيه حرفان من التراب وهما الالف والميم وحرفان من الماء
وهما الحاء والدال فتساوى الطبعان وعلى المعتمد ان ننظر
حينئذ الى اقوى الحروف فان نظرنا الى المذهب الاول كان الغالب
الماء لان فيه مرتبة ودرجة وفي التراب مرتبة وثانية والاول
اقوى من الثانية وان راعينا المذهب الثاني كان الغالب التراب
لان اول الاسم الالف وهو ترابي وهذا اذا كان الموضوع اسما من
اسماء الله او من اسماء الموجودات غير الحروف والكواكب والبروج
والمنازل فان طبايعها معروفة من بادي الراي من غير نظر
الى كثرة حروف الطبع الغالب ولا الى اسقاط عددها فانهم
وبعضهم يرى ان العمل اذا نسب الى كوكب كان طبعه طبع
ذلك الكوكب وهو مذهب قوي حتى ان البوني قال في الاصول
والضوابط ما معناه اذا احرقت احرف زوايا التكسير
ووسطه فانظر الطبع الغالب عليها فهو طبع العمل هذا ان
وافق العمل والا فانسب العمل الى الطبيعة الموافقة له فصل ٣

اذا نسب العمل الى كوكب من الكواكب من المناسبة انا يكتب ذلك
العمل في خرقة اذا انتشر في تلك الساعة او في ما يقوم مقامه
من احجار او رقوق او خرق والضابط فيهما موافقة الطبع
واللون او احدهما والا فالوان الخرق الحرير والا فالكاغد فهو
يقوم مقام ذلك لا سيما في الاعمال التي لا يرام دوامها ابدا له
كطلاسم الكنوز والطلاسم المجعولة لجلب حيوان او طرده وما
شاكل ذلك ففي مثل ذلك لا بد من النقش في معدن ذلك
الكوكب او حجر من الحجارة المنسوبة اليه بنوع من المناسبات
فان كان العمل منسوبا الى الشمس فليكن بدل الذهب رقا
من رقوق الضان مصبوغا بالزعفران او في طابع من عنبر
اشهب مشويا بمسك او في خرقة من الحرير معصفرة او
في لوح من خشب الاشجار الحارة كالزنجبيل والقرنفل والنارنج
والاترج والبلوط واما الشمع الاصفر فانه يقوم مقام الذهب
في افعاله لولا انه يخشى عليه الذوب في الفصل الحار وان
كان العمل منسوبا الى القمر فالذي يكون بدل الفضة الاحجار
الحارة الرطبة كالبلور والعيبب او الخزف الابيض او الانك
المنقى جيدا او في حرير ابيض او خرقة من قطن وان كان
العمل منسوبا الى المريخ فبدل الحديد الاحجار الحمر كالياقوت
والمرجان الاحمر او الخزف الاحمر او الحرير الاحمر وان كان العمل
منسوبا الى عطارد فبدل الزيبق المعقود جلود الظباء
والارانب والاحجار البيض البحرية كالاصداف او احجار المرمر

او الشمع

او الشمع الابيض وان كان العمل للمشتري فبدل الانك
رقوق المعزا او في الكتان او في خرقة كتان وان كان العمل
للزهرة فبدل النحاس الاصفر رقوق الظباء الاناث او في
طابع متخذ من شمع ولادن ولبان وان كان لزحل فبدل
الاسرب كل ما كان من طبع الارض كالخزف البني وقد افرد
الحكيم ارسطاطاليس لذلك مقالة رتبها على العناصر الاربعة
قال فاول العناصر الحارة اليابسة وهو عنصر النار
المستخرج من اول ابيع ابجد وجهته الشرق فالاعمال
الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم الا في الياقوت الاحمر
او المرجان الاحمر وما ناسب ذلك من الاحجار الحمر كالبهرمان
الاحمر فان اعتيض عن ذلك عند فقدان او عدم القدرة
عليه حينئذ فالذهب الابريز في اعمال الخير ويعتاض عنه
ايضا بمعدن الزهرة وان كانت هي حارة رطبة فانا معدنها
مخالف لها في الرطوبة كما ان معدن الشمس مخالف لها في
اليبوسة فان كانت الاعمال فتن وخصومات او نحو ذلك
من تاجيج الحروب والشرور فليكن في معدن المريخ المناسب
لهذه الاعمال ويعتاض عن ذلك باصول الشجر الحار النباتية
كالزنجبيل والقرنفل والدارصيني وما هو في طبعها له
ويعتاض عن ذلك بالخزف الاحمر والجلود التي هي من الوحوش
الحارة كالاسد والنمر ويعتاض عنه ذلك بالحرير الذي له لون
يلائم ذلك الطبع اذ لكل طبع له لون يعم فاللون الملائم

يقوم مقامه معدن تلك الكبرى وأما البارد اليابس الذي
هو التراب فهو من ثاني تربيع الحجة وجهته المغرب فالأعمال
الغالب عليها هذا العنصر تزقم في الياقوت الأزرق أو في
البلخش أو الفيروزج أو ما ناسب ذلك من الأحجار السود
أو الزرق فإن أعتيض عن ذلك عند فقده فبالأسرب
في كلا العملين ويعتاض عن ذلك بأواني الطين البسيطة
وجلود الحيوانات التي تسكن بجوف الأرض أو ما هو من خلقة
الأرض ومن طبعها وأما الحار الرطب الذي هو الهواء فهو
من ثالث تربيع الحجة وجهته الجنوب فالأعمال الغالب
عليها ذلك العنصر تزقم في الياقوت الأصفر والحجارة الصفر
أو الفضة المستحجرة ويعتاض عن ذلك برقوق الغزلان خاصة
وجلود السنور والعقاب وما يلائم نوعها وأما البارد
الرطب الذي هو الماء فهو رابع التربيع ومنتهاه وجهته
الشمال فالأعمال الغالب عليها ذلك العنصر تزقم في البهرمان
الأبيض أو البلور الصافي ويعتاض عن ذلك بالأنك والقرا
بعد تبسونة والأحجار التي من الأنهار ويعتاض عن ذلك بجلود
حيوانات البحر بعد تهيئتها لذلك وأما وضع عمل الجلب أو الطرد
المراد دوام ثباته فيجعل من جنس ذلك المجلوب أو المطرود
كان ذلك غرض هرمس الهرامسة قد ذكر الحكيم الغماضي وجهتها
وطبع معادنها وأشار إلى اشتراك الكواكب فيها فالشمس
والمريخ والزهرة في طبع الحرارة واليبس وتميل الزهرة إلى

الرطوبة والقمر الحرارة والرطوبة والمشتري وعطارد
في البرودة والرطوبة وزحل في اليبوسة والبرودة
ذكر الأحجار المنسوبة إليها وما يعتاض عنها ولم يستوعب
ذلك اكتفاء بتبيين الطالب على ما ذكره منه أنه ليس بشرط إلا
لطبع ذلك العنصر أي نوع كان لكن لا يجوز ما كان جنسا
أو مجانسا أو ذلك لشرف الحروف والأعداد تنتزع عن
القانون وأن في الكتابة دقة لو وضع في المحل اللائق بها فلا
تكتب إلا في شيء طاهر وتدخن بشيء طاهر وتجعل في محل طاهر
والقاعدة في كل الأعمال كافة في غير ما إنما يرام دوامها
والمحل الذي يجعل العمل فيه بحسب الطبع إن كان ناريا
جعل في محل قريب من النار بحيث لا تسطو النار عليه أي يكون
دفنه في موقد لا تعرفه النار أو يجعل بينه وبين النار
حائلا هذا إن كان المراد دوام العمل وإن كان المراد ظهور
العمل في الحال فقط كالتهييج والجلب احرق في النار وتعلق
أو غير ذلك وإن كان هوائيا فيعلق في الهواء وإن كان مائيا
جعل في الماء بحيث لا يمسه الماء إن أريد دوامه وإلا جعل
محوا وسقي أو رش بحسب المناسبة وإن كان ترابيا دفن
في التراب ويجعل في غير بيت الطالب إن كان شرا الجلب دفع
وبالغير الطالب فصل في الدخن المنسوبة للكواكب
فالشمس لها من الدخن العود والصندروس والفلفل الأبيض
والشونيز ونور التمر واللبان الجيد كالمسك والقرد

نيع

فالرازيانج والابيتمون والغنا بالعود الهندي وبعض
الصندل والكبابة الصيني والدار فلفل والقمر له من الدخن
العنبر والميعة السائلة والمرداسنج والاولبنا وبعض اللبان
الطيب والمسك والمريخ له من الدخن بوبا الحديد والزنجبيل
وجوز البتر وكل حار يابس وعطارد له من الدخن الميعة
السائلة وصمغ البطم والملح يقوم مقام ذلك كله والمشتري
له من الدخن حبة بابسة والعنبر الرطب والكندر الابيض
ونوى الزيتون والزهرة لها من الدخن بوبا النحاس واللبان
الطيب مسحوقا بما الورد والاس مجففا وقلوب الاشجار
ذات الزهر العطر وزحل له من الدخن الاشياء الباردة اليابسة
كالكافور وبزر الخلاف وبزر الحمقا وبزر الكتان والحلتيت
وكل شي رائحته كريهة كالمقل الازرق والافيون فهذه الدخن
المنسوبة الى الكواكب فيقس عليها غيرها مما يناسب الكوكب
بالطبع او اللون او بشي من النسب وبعض المشايخ قال
في بخورات الكواكب ان كل ما كان له رائحة حسنة فهو
للكواكب السعيدة وما كان له رائحة كريهة فهو للكواكب
النحسة هذا على الجملة واما على التفصيل فما يخص به كل
كوكب في وضعياته اما الشمس فلها العنبر والكافور والمسك
والمشتري الصندل الابيض والعود القماري العنبر والزهرة
لها العود واللبان الذكر هذا في وضعيات الخير واما
وضعيات الشر فلها على الجملة الحلتيت والكبريت والكرمل

وشعر

وشعر القط واما على التفصيل فللمريخ في وضعياته الخيرية
الصندل الاحمر واللبان الذكر وفي وضعيات الشر الافيون
وطحال الماعز وكبد الجفف ولبن مذبوحا يوم الثلاثا
واما عطارد فله في وضعيات الخير المقل الازرق واللبان
الذكر وفي وضعيات الشر كزعل في بخور للشر واعلم بان
اللبان الذكر في بخورات الكواكب كلها اذا لم يوجد غيره
قام بنفسه عنها لاي كوكب كان والبخورات كالغذا للكواكب
واعلم ان الاعمال منها ما هو مطلق اي ليس مقيدة بعمل دون
عمل كالوفاق الحروف والكواكب فليراعى في اوفاق الكواكب
مثلا انها ان وجهت لاعمال الخير المناسبة للكوكب فليكن
ذلك الكوكب قويا مسعودا واقرب شي في معرفة ذلك
ان تكون الكتابة في ساعة الكوكب والطالع احد بيتيه
او بيت شرفه وقد تقدم ذلك وان وجهت لاعمال الشر
المناسبة للكوكب فليكن ذلك الكوكب منحوسا بعكس
ما تقدم وذلك ان يكتب العمل في ساعة الكوكب والطالع احد
بيتي وباله او بيت هبوطه ومن توابع ما تقدم واعلم ان
بعض المشايخ جعل الكواكب النحسة التي تعمل فيها اعمال
الشر المعينة ثلاثة زحل والمريخ وعطارد والكواكب السعيدة
التي تعمل فيها اعمال الخير ثلاثة الشمس والمشتري والزهرة وجعل
القمر له حالتان فهو اذا كان في زيادة النور فهو سعيد تصلح
لاعمال الخير واذا كان في النقصان فهو نحس تصلح لاعمال

المشتري وينبغي مراعاة القمر لانه الكوكب الادنى الى هذا
العالم فاذا اريد من العمل الثبات فليكن القمر في البروج
الثابتة وان اريد الانقلاب ففي المنقلبة وما بين ذلك
ففي المجسدة واذا اريد في امر سرعة فليكن في البروج
النارية او الهوائية وبضد ذلك البروج الباردة الى
غير ذلك من الامور المناسبات ومن الاشتراطات تبخير المعدن
الكوكب او مكلسه بنوع من التكليس اذ لختلط منه شي
في المداد وشي في البخور كما في الكبريت الاحمر في العمل
المنسوب الى ذلك الكوكب وقد ذكرنا من امر ما يكتب
به العمل واخر البخورات نسب الكواكب والطبائع ما فيه
كفاية وبلاغ فليقتصر الطالب على ذلك وليبن امره عليه

فصل في بيان كيفية بعض الاعمال المنسوبة الى الكواكب
اعلم انه لم يوجد للحكما قول في نسبة الاوفاق الى الكواكب
الا الاوفاق السبعة الطبيعية التي اولها المثلث واخرها
المتسع ولم ينسبوا الى الكواكب السبعة غيرها وفي نسبتها
خلاف صعودا وهبوطا كما مر على مذهبين والاقوى نسبتها
صعودا فالمثلث منسوب الى القمر وله تصريف في الامور
كلها من خير وشر وجلب وطرد وتهييج وهيام وظهور
وصرف وبراهين قاطعة مشهورة وقد الف المشايخ فيه
رسائل كثيرة من نظم ونثر وكتب وهو حقيق بذلك لانه
احتوى على الحروف التسعة التي هي اقوى الحروف في الطبائع

وتسبيله

وتسبيله بالجيم التي معناها الجمال والجلال والجمع فقد
احتوى على جميع المنافع وقد قيل انه بمفرداته يتصرف في
مقتضى الامور الجلالية ومن وجانه في الامور الجمالية ومجموعه
في الامور الكمالية الجامعة وقيل ايضا انه يوضع على اربع
صور لكل صورة منها خاصية مبنية ضابطها شماله ماء والهوا
عن يمينها ونار من اعلى ومن تحت اسفل فالذي مفتاحه
اعلاه ناري يوضع للجاه والقبول والمحبة وعكسه الترابي
للعداوة والفرقة والهلاك والذي مفتاحه عن اليمين هو
اي للتهييج والجلب والاحضار والماي مفتاحه عن الشمال
لجلب الرزق والمعاش وتيسير الامور وبالجملة فتصاريفه
كثيرة واقوى خصائصه في خلاص المطلقة والطلاق
المسجون وتيسير العسير والمربع منسوب الى عطارد
وله من التصاريف كما للثاني واقوى افعاله الشفا من الامراض
والعوارض خصوصا من السم ولدغ العقرب والحية والمخمس منسوب
الى الزهرة وله من التصاريف ما هو للثاني في الرباعي واقوى افعاله
في المحبة والقبول والجاه والتهييج والجلب والبيع والشراء وطلب
الارزاق والمسدس منسوب الى الشمس وهو اعظم الاوفاق
وله من التصاريف جميع ما ذكر قبله واقوى اعماله في القوة والجلالة
والبطش والهيبة والعلو والرفعة والقبول والجاه والسباعي
منسوب الى المريخ وتصريفه مثل ما تقدم واقوى اعماله القهر
للاعدا وتذليلهم والتغلب عليهم وطلب الطاعة منهم

والثماني منسوب الى المشتري خواصه مثل ما تقدم واقوى
اعماله الطلب للعلوم والحكمة والاطلاع على الاسرار المكتومة
عن الناس المخزونة في الغيب والسابع منسوب الى زحل وخواصه
مثل ما تقدم واقوى اعماله لتسخير الارواح وطلب الطاعة
منهم واستخدام الملائكة والجان والانس والهوام والطير
والوحوش فاذا اردت ظهور خاصية احدهما فيما ينسب الى
كوكبه فلتتاهب قبل شرف ذلك الكوكب بالصيام والرياضة
والنظافة والعزلة ما امكن فاذا كان يوم شرف الكوكب
فهيئ ما يناسب ذلك الكوكب من ملبس وبخور واعتزل
في مكان طيب فان تعسر الوقوف على تعدد ذلك الكوكب مع الملاق
العجوز وبخمس ليال لتاليها عليه ما يكون من استنطاقه من
الاعوان والخاتم او الاسما الحسنى كما سياتي عمل ذلك او لحد العزايم
الجامعة المطاعة وتوكل زوجا في ذلك الكوكب بالاضافة مع
روحانيته على ذلك الخاتم واظهار الخواص التي تناسبه ثم طيب
ذلك الخاتم بالمسك والماورد وارفعه في حق مطيب والحذر
ان تمسه جنب فتبطل خاصيته بعد ان تلفه في خرقة حرير
ولا تمسه دون البلوغ ولا يمر به على نجاسة ولبسه على
طهارة كاملة وحسن اعتقاد تعد بنجح متى اردت
امرا من الامور التي هي من خواص ذلك الوفق او الكوكب المنسوب
اليه فاخرجه وبخر وقل يا روحانية هذا الوفق اقضوا
حاجتي ومثيركة او تقرا الفاتحة واية الكرسي والاخلاص

٧ لا فبينهما كفاية عن كل عزيمة لكل عمل من الاعمال
ولها طاعة على جميع الارواح في كل عمل لا شك في ذلك
وقد دون المشايخ في خواص الحروف المفردة وفي خواص
الاوفاق الطبيعية من الثلاثي الى المائة كتبا كثيرة لا
يمكن جمعها في كتاب واحد وانما بينهما لا مهما على اصول
من ذلك دقة معرفة كيفية وضع الحروف المفردة على بعض
الطرق ولنزد القول هنا بيانا وذلك ان الحروف منها
ما هو قليل العدد لا يمكن وضعه في اصغر المربعات وهي احد
عشر حرفا من الالف الى الكاف فتحتاج الى بسطها الحرفي
وهو اسما الحروف فنتيجة ذلك لا يخلص ايضا في هذه الحروف
بابها واوحا طايا فتحتاج الى بسط الحروف العددي وهو
اسم العدد فنتيجة ذلك لا يخلص من حروف الالف فقط فبعض
العلما قال ان الحرف اذا امكن وضع عدده في مربع مما
هو من اللام الى اخر الحروف وضع من غير بسط وما لم يمكن
بسط بسطا حرفيا فان امكن وضعه والا عدل عن الحرفي
الى البسط العددي وصاحب هذا المذهب يصير اوفاق
الحروف عنده على ثلاثة انواع بعضها ببسطه العددي
كالبا والها والواو والحا والطا والياء وبعضها بالبسط
الحرفي كالالف والجيم والدال والزاي والكاف وباقي الحروف
من غير بسط وبعض العلما راى ان تكون اوفاق الحروف
كلها على نمط واحد بجمع البسط الحرفي والبسط العددي

لجميع الحروف فكان لكل حرف اسم الحرف واسم العدد وهو
رأي سديد وبعضهم اضاف الى اعدادها فيها آلا فيقول
الالف الباء الجيم الدال فبهذه الاضافة تطرد معه
القاعدة في جميع اسماء الحروف ويصير لكلها عدد يمكن
تنزيله في الوفق وبعضهم جعل اسم الحرف في قلب المثلث
بكماله بنقص وزيادة فيطرد ايضا ويكون الباء وفقه خالي
المفتاح الاسماء الحسنى ما كان منها لا يمكن تنزيله في
المربعات لقلة عدده كالاحد الجواد الواحد الوهاب
الواجد الهادي الودود فالعمل فيهما كالحروف القليلة
العدد من اضافة آل او جعلها في قلب الوفق او نسبتها بالبسط
الحرفي فان اريد تكسيرها ختم اضافة آل عليها لتكثر
حروفها وما كان منها عدده يقبل تنزيله في المربعات
فالاولى ان يوضع كما هي من غير اضافة ولا تضعيف ولا بسط
وللطالب ان يضعها باضافة آل او التضعيف دون
البسط فافهم فان اراد تكسيرها وكانت حروفها دون
اربعة واما كانت كثيرة العدد كاسمه تعالى حق واسم
رب وصمد اضيف الى حروفها حرفي النداء وهي يا حرفي
التعريف ومن اراد ذلك اولى وخواص الاسماء الحسنى تؤخذ
من اشتقاقها وكذلك الآيات القرآنية مما يدل عليه معانيها
فلا يخفى ان اسم العليم لطلب العلم والرحيم للرحمة واللطيف
للطف والقاهر للقهر والمنتقم للانتقام الى غير ذلك

وكتب

وكتب المشايخ مملوءة بخواص الاسماء الحسنى مما هو بالاشتقاق
ومما هو من غير ذلك مما اطلعوا عليه بنور العلم وبنور
الكشف يؤتي فضله من يشاء والله واسع عليم **فصل**
اعلم ان ما تقدم من اختيار الوقت والطالع انما هو للوفق
العددي المحض غير خالي الوسط فاما الاوفاق الحرفية
او المشتركة او التي تتركب العدد اخذا او التي يكون الاسم في
قلبه حروفا كما هو او خالي الوسط فقد صرحت المشايخ
انها لا تتوقف على اختيار طالع ووقت بل حيث حصل
الاحتياج الى وضعها يتقيد بالطهارة والصلاة
والتوجه الى الله تعالى ووضعها اي وقت اتفق قال
البوني اما الحروف فلا وقت يخصها وانما تفعل بالخاصية
لمن شاء والاعداد تنفعل بالطبع فهي منوطة باختيارات
العلويات واما الخالي الوسط فقد صرح غالب المشايخ
في رسائلهم المنظومة والمنثورة انه مخصوص في الاوفاق
بسرعة التأثير وعدم توقفه على سعد الوقت ونحسه
وانما يوضع اي وقت اتفق عند احتياج الطالب الى ذلك
ومراعاة المناسبات واختيار الوقت في مثل هذا النوع
الذي لا يتوقف انما هو كمال او مخصوص بالمضعف
توجهه وقصر عزمه فقد قالوا اذا ما كان وقته معمل
بنوع اليقين والجمع والحضور الجيد على حسن التوجه
فليس امره متوقفا على اختيار وقت في اي وضع كان

وبالله التوفيق **الباب الثاني في الاعوان والاقسام وما**
يتعلق على الوقوف لتنفيذها اعلم ان هذا العمل له اركان ثلاثة
يقوم عليها لابد من مراعاتها بل هذه الاركان ينبني عليها
غير هذا العمل من الامور الشرعية وهي عقد بالجنان ونطق
باللسان وعمل بالاركان اي الجوارح فاما العمل بالجوارح
الظاهرة من الكتابة في الوفق المناسب في شئ مناسب
والتبخير بشئ مناسب والوضع في محل مناسب فقد مضى
القول عليه وايضاحه بتمام البيان لكنه انما هو بمثابة
الجسد من الحيوان واما ما هو بمثابة العنصر التي هي حالة
برزخية بين الجسد والروح فهو النطق باللسان
فانها من جهة كونها مسموعة بحاسة السمع فهي مناسبة
لعالم الاجسام ومن جهة كونها تنقرض في الهواء بعد اللسان
من غير مداد ولا بقاء لعينها في عالم الاجسام بل تسمع في
وقتها فقط فهي مناسبة لعالم الارواح ولما كان السمع
مع ذكره الطف من ذلك البصر لان البصر لا يدرك الا ما هو
غاية في الكثافة من الاجرام الارضية والسمع يدرك ما هو
قريب من عالم اللطائف وهي الاصوات الهوائية لاجرم
قدم السمع على البصر في الايات القرانية واما ما هو بمثابة
الروح الذي به حياة الشئ وقيامه وحركته فهو العقد
بالجنان اي القلب اي التوجه بالباطن بقوة الهمة واليقين
الى ذلك العمل المخصوص وقد نبيه هذا الركن بنفسه من

عنه

عن استعانة بغيره من الاركان واما هي فلا تقوم الا به
وهو المسمى عند الحكماء بقوة النفس ويسمى بالعين ولا يخفى
ما لها من الاثر الظاهر حتى قيل فيها لو كان شئ سابق القدر
لسبقته العين وليست العين الا توجه النفس الخبيثة
لفساد ذلك الشئ المنظور ويسمى ايضا بالوهم وهو ان يتوهم
الانسان حصول ذلك الشئ ووقوعه وللاثر مشاهد في
الضرر فان الانسان اذا اكل شيئا من المضرات وعنده اخر
اذا اجتنب الرمد وتوهم ما يجري بعينه او تضرس ونري
الانسان يمكنه ان يمشي على الجدار الملقى على الارض بسرعة
ولا يقع ولا يمكنه ان يمشي عليه اذا كان منصوبا على جدارين
في الهواء وما ذاك الا لتوهمه الوقوع ويسمى ايضا النية وهي
القصد بالعزم الى فعل مخصوص انما الاعمال بالنيات
وانما لكل امرئ ما نوى وانظر كيف يكون العمل في الظاهر
على صورة واحدة وهو في الباطن متفاوت بحسب المقاصد
فان اشخاصا لو صلوا صلاة واحدة متفقة الهيئة والعدد
يكون بعضهم ناوي الفرض وبعضهم ناوي السنة وبعضهم
ناوي الورد وبعضهم القربة فلو عوملوا بحسب الظاهر لكانوا
في الاجر سواء وانما كان لهم ما نووا واعلم ان بعض الناس اعطوا
من هذه الحالة التي هي قوة الهمة حظا وافرا من اصل الخلقة حتى لا
يحصل لهم في ذلك تكلف وبعضهم لا يستحضرها الا بتكلف
وتحصيل احوال في وقت الاضطرار وبعضهم ليس له منها

نصيب الوفق مع الظواهر وفيما يرد عليها وغفلته عن
احوال الباطن الروحانية فيتقوم من نفسه اما هذه الرقوم
الموضوعة والاقوال الملفوظة كيف يحصل منها الدعي
شي دنيوي لم يتصل بذلك الشي على تقرير القضايا به الذي
ينفصل منها اليه لذلك الشي حتى يؤثر فيه فهذا قياس على حال
الظواهر الجسمانية ووقوف عندها ولو اقام البرهان على
نفسه بما يراه من حال الخواص المرئية كجذب المغناطيس الحديد
ومن حال تاثير العين في المعيون لربما قويت نفسه وعلم ان
الخواص الروحانية لا تقاس على احوال الافعال الجسمانية ولما
كانت هذه الحالة باطنة لا تحس بشي من الحواس كانت مناسبة
لعالم الارواح وهي من هذا العلم بمثابة الروح وقد اتينا بما
امرها وارتباط هذا العمل بها واقتصاره عليها ما لم يحتج احد
بمثله والحمد لله ولنرجع الى بيان الحالة الوسطى التي هي نفس
هذا الفن وهي التلفظ باللسان لما راى الحكما ان امر الكتابة
لا يقوم الا بالتلفظ به وراوا الاعداد لا يمكن التلفظ بها في
حالة كونها اعدادا احتاجوا الى الاستنطاق ليتلفظوا بما
يستنطقونه من تلك الاعداد واختلفت مذاهبهم في ما يستنطق
من الوفق ليتلفظ به فبعضهم استنطق ابيات الوفق جميعها
ونظمها كلمات وبعضهم اختار من الوفق بعض ابيات هي اقوى
ابيات الوفق بنسبتها الى بقية ابيات الوفق كنسبة اوتاد
الفلك الى بقية البيوت والذي اوجب لهم ذلك انهم نظروا الى

الاوفاق

ان الاوفاق تختلف كبرا وصغرا فالوفق الكبير اذا استنطقت
جميع ابياته كانت كثيرة مملة عسرة الحفظ وايضا فتفسير
العزيمة ليست على نمط واحد لتكون في بعض الاوفاق تسع كلمات
وفي بعضها ١٦ وفي بعضها ٢٥ وفي بعضها ٣٦ وهكذا
بحسب كبر الوفق فمنهم من اداهم النظر الى اختيار بيوت
معلومة من كل وفق واعداد معلومة تكون على نمط واحد
في الكبير والصغير ثم اختلفوا في تعيين هذه الاعداد والبيوت
كل على ما رآه اقوى عنده على مذاهب شتى لا ينبغي هنا ذكر
جميعها وانما نذكر الاقوى فالذي رواه البوني رحمه الله في
الاصول عن الحكما انها الطريقة الماخوذة مشافهة عن هرمس
وانها متفق عليها من لدن هرمس الى بعده الى يومنا هذا هو
استنطاق زواياه الاربع ومركزه واحد ضلوعه ومساحته
اعني جميع كمية الاعداد الواقعة فيه واختار بعض الحكما ضرب
هذه الكمية في ضلع الوفق نقله عن هرمس وهو غريب وراى
بعض الاتباع ان تعلل هذه المستنطقات تستكعب ثانيا
ويوضع لكل مستكعب بازا ما استكعب منه ونقله ايضا عن
هرمس عليه السلام والتكرار في الاستكعاب جائز لانه منقول
الموضع له وليس فيه معنى غريب اذ الاصل فيهما واحد حتى ان
بعض الحكما وضع رسالة لولده ذكر فيها ان الاستنطاق انه
لا نهاية للاستكعاب مبالغة فيه انه يجوز استكعاب
المستكعبات الى حيث شا الطالب وقيده بعض الحكما باربع

مراتب لا يزاد عليها وهو الاصل المنقول عن هرمس عليه السلام
نقله عنه ستة اسباط وثمانية حكيم من اهل الروم وقا
سقراط وادرس تكرير المستكعبات وتوليدها لتزاد فوق
تربيعها وقال الحكيم فيثاغورس ان صلت الاسباط
استكعاب الاعداد الى ثلاثة عشر وقالوا ان منتها انتهاء
البروج المرتبة على الافلاك وانتهاء ساعات الليل
وساعات النهار واما ذو الهرطيس فوافق على اربعة
مراتب كما تقدم وكلا النقلين صحيح لمن ذكرته الاسباط عن
هرمس عليه السلام فاذا استنطق ما استنطق من
المربع يعد اضافة لفظة ايل له مقدما الاكثر على الاقل
فيكتب عند كل زاوية ما استنطق منها وما من المركز اسفل الوفق
وما من الضلع ايمن الضلع او اعلاه وما من المساحة فوقه
فاذا اضربت مساحة الوفق في ضلعه استنطقت فالاولى
ان لا يعلق اسم لان الاعداد لها فضل على بعضها في الاكثرية
خصوصا ما استنطق من الاوفاق ولاجل ذلك نقدم الاكثر
على الاقل في الاستنطاق والاستكعاب **تنبيه** اول البيت من
المربع فمن بيته ابنية بالواحد فلا يستنطق اذ لا يمكنه ذلك
فلذلك طرق ذكرناها عند الكلام على اوفاق الحروف اي ان
ذلك الحرف يستنطق بالمركب الحرفي او المركب العددي ويستنطق
بعد ذلك وكذا الثلاثي الذي يزيد على الاحاد التي لا يمكن
استنطاقها مرة ثم تستنطق الاد والا تزاد الا على

قواعد

قواعد في حساب مطالع الفلك لان استنطاق الاوفاق
وانما ذكرت لك بعض مناحي الهند والرجوع في ذلك الى الحكما
الافاضل كافلاطون وارسطوطاليس وصاحب المنثور
وبقراط ومن تابعهم فانهم لا يزيدون ولا ينقصون لان
استنطاق المربعات ولان استكعاب العناصر وغيرها مما
يستكعب وانما يزيدون لفظة ايل وهي عندهم السر
الاكبر اذ هي اسم الله تعالى وهي زيادة حسنة لانها تكمل
اعداد الانسان من الاعمال الوفقية وغيرها كانك تسأل الله
تعالى وتضيف العبودية الى الامتلاك والربوبية اليه جل وعلا
ولم ينقل عن احد من الحكما المذكورين ولا عن من بعدهم انهم زادوا
حرفا ولا نقصوا حرفا بل يستنطقون على القاعدة المذكورة
ويضيفوا الى ذلك لفظة ايل ويثبتون ذلك الحرف في الوفق كل
في موضعه وهم متبعون في ذلك لانهم لم ياخذوه الا عن هرمس عليه
السلام **وقال** في الاصول ايضا واما تنزيل الاركان الثلاثة
التي هي المطلوب والعدد والطالب في المربعات فتنوزع الاركان
في تضلع الاوفاق وتكمل الاعداد لتكون مشتركا ولكن لهذا اعوان
وقسم فالاعوان تخرج من اسم المطلوب والقسم من استنطاق ابيات
الوفق جميعها كمطالع الصور المكسرة وقال ذو الهرطيس اما قسم
الوفق الموضوع فيه مطلوب وعمل وطالب اما ببسطه او بكسره
وبنطقه كنفس البسط والتكسير وذكر بعض المتأخرين ان القسم
ايضا يخرج من اسم المطلوب بمراتبها العددية تكسيرا ونطقا دالا

ارجح عند حكماء الروم وبه قال افلاطون وامّا تنزيل الاسما
الحسنى بطريق الاشتراك فهو كالمطلوب والعدد والطالب
ثم وضعها في الضلع الاول وتكميل الادوار وقال في الاصول
ايضا وعند الحكماء ان المربع كاف في اعمال الخير والمثلث والمخمس
كافيان في اعمال الشر واما الاوفاق المشتركة وهي الموضع
في ضلعها الاول اسما او آية او ما ناسب ذلك الاسم بحساب الاعداد
فلا يعتبر فيها المربع ولا المثلث بحيث امكن الطالب وضعها
وضعها فان الحكماء الاقدمين كافلاطون والالهي وارسطاطا
ليس وذو مقراط وضعوا اعمال الخير بطريق الاشتراك في
المخمسات واعمال الشر في المسدسات فعلم من ذلك ان الاوفاق
المشتركة لا تعتبر فيها الازواج والافراد في افعال الخير والشر
واعلم ان الشكل المثلث لا يتنزل فيه الا ما كان له ثلث صحيح
فانه لا يجبر الا ان احد جهتيه يجبر وما بواحد اما نقصا
او زيادة وذلك بتفويح في وضع الاوفاق واغتفر بعض الحكماء ذلك
للضرورة وقال ان اتمام الوفق على الشرط المطلوب فلا يجبر
باحدى جهتيه ولم يتبعه في ذلك الا القليل انتهى كلام البوني
في الاصول اقول في تحرير هذا الكلام وتوضيحه ان العدد اذا
كان من الاعداد الثلاثة اعني المطلوب والعدد والطالب
دائرة تنزيله للعدد محضا فان كان العمل خيرا فلا
بد من وضعه في المربع او غيره لكن لا يكون مثلثا محضا وان
كان العمل شرا فلا بد من وضعه في احدهما مع مراعاة طبع العمل

فان كان حارا من الاعمال المناسبة للمريخ وضع في المخمس وان
كان طبع العمل باردا او هو من الاعمال المناسبة لزحل وضع في
المثلث محضا فان كانت الجملة لها ثلث صحيح حصل المقصود
وان لم يكن لها ثلث صحيح وضعت في المثلث مجبورة مع حصول
الخلل من احد قطريه واغتفر ذلك للضرورة المجيبة الى وضعه
في المثلث مع كونه عددا محضا وهو من اعمال الشر المناسبة
لزحل فلو وضعنا العمل بطريق الاشتراك لما احتجنا الى توزيع
آخر في المطلوب والعمل الطالب في الضلع الاعلى من اي نوع كان
لنا ذلك لانتقل من فتنة المرآة واما تتضح كلامه في
الاستنطاق فان مما استنطق من اركان الوفق وقلبه وضلعه
ومساحته فانما تكتب حول الوفق في محالها المذكورة وليت
شعري في الخوان ولا قسيم بكون سقراط في بعض كتبه صرح انها تشتمل
جميعها قسما واما الاعوان منها اسم المطلوب وبعضهم جعلها
اعوانا وسماها الاسم السابع الذي هو اغلظها اعداد الكليات
بيان هذه الطريقة وتخصيص هذه الابيات دون ابيات الوفق
ان اركان الوفق قليست بتا اطراف سحفر وقلبه ومتى اوفى
ما فيه وهما الفعل والمحور فالحكم لله واما توضيح
الاعداد والقسم على طرق الملا المذكورة في كلام البوني
فلا بد من فلا بد من مثال به يتضح الحال فنقول اردنا
وضع اليعقوب مخمس في بيت في الطلوع سعة من البهوتي وهو
الركن الاول والعمل معه من الماء وهو الركن الثاني والمنوع عنه

مع بنيه ومعلوم بيانه الطالب وهذا ركن الثالث فرسم الاركان
الثلاثة هكذا كما ترى ب ع و ض هـ ر ن ع ب ي ك ت وهي
عشر احرف عددها ١٢٤٥٠ ذا لفتح الغالب التراب
ذا العمل منسوب لزحل طبعا ومعنا فاذا وضعنا الوفق
عدد المحصا وضعناه في المثلث وفيه حير واحد فالمثلث هو
الصحيح ٨٣ عم وهذه صورته ووضعه على مذهبين فتنقص
خلا احد القطرين للضرورة واما
اذا وضعناه مشتركا فيكون في
مستركما

٤٨٤	٤٩٢	٤٨٦
٤٩٥	٤٨٧	٤٨٤
٤٨٨	٤٨٣	٤٩١

بع	وض	مرن	عبيك	ت
٨٣	٤٠١	٧٣	٨٠٢	٩١
٨٠٣	٨٧	٨٤	٤٠٢	٧٤
٤٠٣	٧٩	٨٠٤	٨٨	٨٠
٨٩	٨١	٣٩٩	٧٦	٨٠١

بع	وض	مرنع	بيت
١٦١	٤١١	٧٣	٨٠٥
٤١٠	١٥٨	٨٠٨	٧٤
٨٠٧	٧٩	٤٠٩	١٥٦

في المربع لكان هكذا ولا ينتقل العمل عن طبع وكوكبه بسبب
وضعه في مربع فان المشترك بلا غير الطبيعي منسوب الى
نفسه لا الى الشكل الموضوع فيه فافهم واما الاعوان
فهي على الطرق لئلا تقدم اسم المطلوب وفي ذلك طريقان
احدهما من التكسير وثانيهما من الاستكعاب وهما اصح ما في
هذا الباب فاما التي من التكسير فهو اما بسط اسم
المطلوب بالمركب بحرفين وتسقط مكرره ويكسر الباقي وينظم
طوليا وهذه صورته ب ا ع ي ن و ض د تسقط المكرر فيكون

هكذا

هكذا ابديا ابدي • عمنو بابدي • نوعض • وعضعي •
ب ا ع ي ن و ض د ضنوع • ديات • وهي تمام بنية اعوان
ذ ب ص ا د ع ن ي من الحكماء من ابقاها من غير اضافة
ي د ن ب ع ض و ا ايل ومنهم من اضاف ومنهم من اخذ
اي و د ض ن ع ب بدل كل اسم عدده فاستنطقه
ب ا ع ي ن و ض د
واضاف فيها واما طريقة الاستكعاب فانه يأخذ عدد
اسم المطلوب على حدته ثم يضربه في حروفه ثم يأخذ عدد
مركبه مركبه الحروف ثم يضربه في حروفه فهذه اربعة
يستنطقها ويضيف لها ايل وصورة ذلك عدد بعض
٨٧٨ وضربها في اربعة عدد الحروف يصير ٣٥١٢ وعدد
المركب ٩٥ وضربها في عدد حروفها ١٦٩١٠٤٠ واستنطاق
هذه الاربعة حضعيائيل بيجلبائيل انطابيل انيغابيل
وتسمى هذه الاربعة بالخصوص ثم يجمع اعدادها وتستنطق
ويؤخذ المركب الحرفي من هذا الاستنطاق علحدة ويضرب
في حروفه ثانيا ويؤخذ المركب العددي من الاستنطاق ثالثا
ويضرب في حروفه رابعا فمجموع الاعداد ١٥٨٠٢ نطقها
بضهيغ مركبها الحرفي اض ادطي اغ ي بـ عددها ١٨٣٦
مضروب في الحروف ٣٣٦٣٢ مركبه العددي اثنين ثمانية
خمسة عشر الف ١٤٦٣٢ مضروب في عدد الحروف ٥٧
٩٣ والاملاك المستنطقة منها اربعة وضفائيل
بالحبكفائيل طمحبغائيل وعجسغائيل وهي النسمع على

الاربعة المستكعبة واما القسم على الطريقة الاولى
من كلام البوني فهاهنا استنطاق ابيات الوفق جميعها
ونظمها كالاصول المكسرة فنسارد للاول المثلث اما يستنطق
حروفا وترسم على نوايبهما سطر اربعة احرف اربعة
احرف او ثلاثة ثلاثة او خمسة خمسة ونضاف اليها
ايل وهذه صورة الحروف الخارجة من استنطاق المثلث
د و ث ج ص ث و ف ف ص ث ز و ث هر ف ث ح ف ث
ج ف ث ا ص ث عدتها ٢٢ حرفا اذا نظمت ثلاثة ثلاثة
جاءت ثمان اسماء وفيها اسمان اربعة اربعة هكذا دوثايل
بحثاييل وفثاييل صفثاييل فهاييل فتحاييل فقعاييل
تاصثاييل فالزايد من الحروف تلحقها باخر الاسما كالجبر
في الاعداد وقس على هذا اما لو نظمتها رباعية او خماسية
فقد انفتح التبديل وراع في النظم استحكام الالفاظ فانها
في هذه الحالة اذا كانت ثلاثية تكون منسجمة الكرمس
كونها رباعية او غير ذلك لكن بعض الحكما اشترط موازنتها
لاسما الاعوان ان كانت رباعية فرباعية او غير ذلك فهي
على نمطها ويجوز الاكتفا عنها بالسبعة المستنطقة من
زوايا الوفق وقلبه وضلعه ومساحته وتكون اقسما على الاعوان
كما تقدمت الاشارة الى ذلك من كلام سقراط فعلى هذا انتظم
اسماء الاعوان ثلاثية كاسما القسم فتكون هكذا ابدي اعب
دياعنوياب دوعضوعضن صنوع دياب واما الطريق

الثانية التي توخذ من الاصول المكسرة وذلك انك ترسم
الاركان الثلاثة وتكسرها حتى يخرج الزمام فاما انك تنظمها
عرضيه مبتديا من السطر الثاني انك كنت تنظمها احرفا
على حالها وتاخذ السطر الاخير بدل الاول وتبتدي من
الاول وتاخذ الاخير بدل الاحرف بالاعداد اعني تاخذ
عدد كل اسم على حدة وتستنطقه هذا مذهب والمذهب
الاشهر المتفق عليه ان يوخذ الميزان اليمينا اعمادا ابدل
السطور من كل سطر حرفا ثم تكسر هذا السطر حتى يخرج
الزمام وننظر كذلك مثال
ذلك فهذا التكسير
ينظم عرضيا لا طوليا واعلم
ان الزمام الاول صار
مكررا في الاخر ولا يوخذ الا

ج	٤	و	ضو	هر	ن	٤	ب	ي	ث
ث	ب	ي	ع	ج	و	ع	ض	ن	هر
هر	ث	ن	ب	ض	ي	ع	ع	و	ب
ب	هر	و	ث	ع	ن	ع	ب	ي	ض
ض	ب	ي	هر	ب	و	ع	ث	ن	ع
ع	ض	ن	ب	ث	ي	ع	هر	و	ب
ج	٤	و	ضو	هر	ن	٤	ب	ي	ث

احدهما في النظم فقط فان اخذت الاسما بالاحرف كما هي وابتدا
بالسطر الثاني حتى تختم بالزمام الاخير فلو نظمتها رباعية
لجاءت هكذا بثيعاييل بوعضاييل نمثاييل نبضباييل
ععوباييل بهوثاييل اعنعباييل بضيضباييل بميواييل
عثنعاييل قبتضباييل بثعاييل وبيعاييل ضمناييل اعثاييل
واذا اخترت نظمها بالاعداد اي انك تاخذ اعداد كل اربعة
احرف وتستنطقها فتبتدي بالسطر الاول وتترك الزمام
الزمام الاخير واصح واضح والمذهب الاشهر المتفق عليه

بيل

الثانية

وهو اخذ الميزان اليمنى فهذه صورته ونظمه عرصنيا بنمبايل

ب	ث	مر	ب	ض	ع
ع	ب	ض	ث	ب	مر
مر	ع	ب	ب	ث	ض
ض	مر	ث	ع	ب	ب
ب	ض	ب	مر	ع	ث
ث	ب	غ	ض	مر	ثة

صنعصمايبل ضنتمايبل معيبايل
نغشضمايبل نغيبيايبل بضنبمايبل
عننبايبل عضيمتايبل اذا نظمت
اسما الاعوان او اسما القسم ورايتها
الالفاظ ثقيلة غير سهلة في اللفظ ولا مشابهة لاسما الرحا
فلك ان تاخذ عدد كل اسم وتجلو وتستنطقه فيا تي اذ ذاك
منسجما سهلا وتقديم الاقل على الاكثر ليس شرطا في اسما
الاعوان ولا في القسم بل اذا اتفق ان يكون سهل اللفظ
مع تقديم الاقل على الاكثر فهو احسن والا فقدم واخر
حتى يحصل السهولة في اللفظ فان ذلك هو المراعى في الاعوان
والاقسام واعلم ان لفظة ايل لا بد من اضافتها الى اسما
القسم سوا اخذ بالحروف او اخذ بالاعداد واما اسماء
الاعوان ان اخذت بالحروف كما هي فلا يشترط فيها اضافة
ايل بل الطالب فيها على التخيير ان اضافها او لم واما
اذا اخذت بالاعداد فلا بد من اضافة ايل فافهم فهذا
ايضاح مباني الطريقة الثانية من القسم ومن الاضافات
المقوية للعمل ان يوخذ اسم المطلوب بالمركب الحرفي فيوخذ
عدده ويضرب في الحروف ويستنطق ويضاف الى القسم
وايضا يوخذ اسم ملك الكوكب المنسوب اليه العمل فيوكل
المشتغل بالعمل ويقسم عليه بالعلوي واما الطريقة الثالثة

المرجوحة

المرجوحة ان يوخذ اسم المطلوب بالمركب العددي ويكسر
وينظم بعد حذف المكرر كما نفعل بالتكسير الحرفي لاخراج الاعوان
وهذه صورته امشتايبل ابنثايبل

ا	ث	ن	ي	س	ب	ع	ث	ه	مر
مر	ا	ه	ث	ن	ع	ي	ب	س	
س	مر	ب	ا	ي	ه	ع	ث	ن	
ث	س	ن	مر	ث	ب	ع	ا	ه	ي
ي	ث	ه	س	ا	ن	ع	مر	ب	ث
ث	ي	ث	ث	مر	ه	ع	س	ن	ا

مستايبل نبنايبل هبيثايبل
سنبيثايبل ابمنايبل هبنهمايبل
عمانايبل عمثيايبل اعمسايبل
بمسايبل انيثايبل **تنبيه** مهما وقع نظر ناظر
ناظر في هذه الاسماء فيجدها مخالفة لبعض مباني التكسير
وذلك لان احكام القسم ليأتي منسجما وكذلك اسما الاعوان
لا بد منه فاذا اطرات في النظم علة تمنع الانسجام فلهم في
تصليح ذلك قوانين منها انه متى حكمت اجزا النظم لو جعلوها
اول الاسم لئلا تتلاقى الف اجزا الاسم مع الف ايل فيسمج اللفظ
ويثقل ومنها اذا احكم اسم في النظم له نظير على ترتيبه اما
ان يجعلوا تكريرا في الاول منهما لئلا يحصل التشابه في القسم
فيعسر حفظه ويقع فيه اضطراب وانهم يغيروا ترتيب
الثاني بتقديم وتاخير ليكون الثاني غير الاول او يجعلوا في
مكانه ما هو اولى ومنها **انه اذا** تكررت حروف يعسر
النطق بها كما تكررت مخارج في العين فيصلح كلا جلفانهم
يبدلون مخارجها فيما يليها كما يسطرها كما فعلنا
فتنبه لذلك فهو من المهمات في احكام نظم القسم والاعوان
ولم نسمح به كثير من الحكما بل بعضهم واشار اليه البوني رحمه

الله في الاصول واذا اقتدا ونحتنا الطرق المذكورة في
كلام البوني من الاعوان والاقسام فلنوضح كيفية العمل
الى التمام وذلك ان يرسم احد الاوفاق المتقدمة في لوح
من رصاص او نحاس في ساعة زحل والطالع احد البروج
الترابية والجدي اولى ويرسم حوله المستنطقات السبعة
كل في محله فان كان الوفق عدديا محضا فينبغي رسم السطر
الاول الذي هو موضع وضع حروف ا ب ج د حول الوفق العددي
من الاربع جهات ويكتب في ظهر اللوح وموافقيه ويبخر
البخور مطلقا ومن البخور الترابي كما تقدم او المناسب
لزحل من جهة اللون او الطبع وان امكن حصل شيء فيه من
البعوض فهو اقوى ثم يعلق ذلك اللوح بعد نقشه في بيته
او غيرها على البخور وتتلى عليه العزيمة اقل ذلك سبع مرات
او عشرة عدد الحروف او عدد ضلع الوفق الطبيعي او مساحة
كل ذلك الاقل والمراد ان العزيمة لو قريت سبع مرات افادت
فلو كان اكثر كان اسرع واقطع وصورة التكلم بالعزيمة
ان تقول اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية المستخرجين
من اسم بعوض يا بديا يا ابدي يا عضنو يا ابديا يا نوعض يا وعضا
يا ضنوع يا دبابا الا ما منعتم النوع الذي استخرجتم من اسمه
عن بيت يكون فيه هذا المرسوم فلا يوجد فيه شيء من ذلك النوع
ما دام هذا العمل باقيا فيه بحق هذه الاسماء العالية الحاكمة
عليكم التي جعلكم الله عنها وطاعة الباري حتما عليكم

لنفوذ

لنفوذ حكمه وقوة سلطانه وهم بنيمنا بيل وضعفيا بيل
وضنمبا بيل ومعبنا بيل ونقضما بيل ونغببا بيل له
وبضبما بيل وعنشبا بيل وعضمنا بيل وبحق السيد الاعظم
العالي عليكم بعلوه الرفيع اشتيغا بيل وتوكل بذلك ايضا
يا ابا نوح ميمون بحق السيد كشفيا بيل توكلوا اجمعكم ايها
الاعوان وكلوا ايها الرؤسا وقوموا اجمعكم بتنفيذ
هذا العمل وابرامه بحق خالقكم وباديكم الملك المانع ملك
الملوك رب العالمين الوحا الوحا فاذا تمت القسم مع
البخور فليدفن ذلك اللوح في محل طاهر من ارض ذلك البيت
بعد دهنه بما يصونه من فساد التراب لكي يبقى صفاد
البيت فانه ما دام عيش ذلك اللوح باقيا والرسوم لم
يفسد شيء منها لا يدخل ذلك البيت ولا يتولد بعوض باذن
الله تعالى وبعض علماء هذا الفن انتصر على المستنطقين
الوفق باجعلهما تكتب حول الوفق وتتلى عليه ايضا لان
بعضها اعوانا وبعضها اقسم به ومع اكثرها عددا وقد
تقدم من ذلك ما ذكرها البوني ولنذكر طريقة ايضا ذكرها
الجملة من علماء هذا الشان كما قال الاستاذ العلامة
الشيخ يعيش بن ابراهيم بن يوسف الاموي رحمه الله في رسالته
لوامع التعريف في مطالع التصريف والشرط المؤكد عند الاخذ
في التقدم لوضعها ورسم نسبتها المرتبطة بقوامها وترها
وشفعها ان يكون الوفق معمورا بالجمع والخصوص والاربع جهات

الاهتمام به والاستمداد بما يستخرجه من نواميس الانفاس
النفسانية فمن وضع اي شكل شاء على هذه الحالة الذي جيد
كان الكلمة بنجح مقصوده وصح مطلوبه الا ان هذا يتنزل
في حق من كان مبتهلا بحفظ وقته ومستقلا عن حظ
نفسه بمحو صفاته ونعته واما من لم يقدر على ذلك فلا
بد من اختيار طوالع فلكية بنسب كوكبية تلائمها ارواح
روحانية ليقع التاثير في التصريف باجتماع القوتين له
وتظهر النتيجة بالتاليف مما بين النسبتين ليسرع
في وضع الشكل بهمة فائقة ونية صادقة الى ان يتم اعداده
ويكون الابتداء بالاول والانتقال على توالي العدد ولا
يتولى وضعه من لم يعرف مراتب الانتقال الا ان يكون معه من
يملي عليه ويريه كيفية الوضع على ما يقتضيه الوقف ويحترز
في وقت العمل من ان يسهو او يغلط ولا يلتفت لشيء ليس يعني
فيه ولا يشترط عليه ويتحفظ من تطلع العيون اليه ومن ارادة
التسلط عليه فاذا فرغ من وضعه وصح اتقانه يستخرج اسماء
خدامه بالسنة اللائقة بالمطلوب ثم الاسم السابع وهو
القسم عليها اخر تلخص بالعزم فيما سنذكره ايضا ويبخر الشكل
بها وبالبخور المناسب له ثم يكلمه بالدعوة بالسنة الاول
عليه وذلك بعد حروفها وبحث بالاسم السابع لانه
المحيط بها والحاكم عليها وهي المتصرفة برسومه بما يديه
والقاعدة في استخراجها معرفة الاصل والمحمول عليه والمطروح

منه

منه والملحق بمائتيه فالاصل في كل شكل هو الخارج
من ضرب مغلاقه في غايته والمحمول في اول اسمائه مفتاحه
وفي الثاني مغلاقه وفي الثالث عدله وفي الرابع وفقه وفي
الخامس مساحته وفي السادس ضابطه وفي السابع غايته
والمطروح من كل واحد من المجموع من عدد حروف الملحق
والملحق هو في الاسماء الروحانية ايل وفي الشيطانية طيش
مثال ذلك في مربع ثلاثة في ثلاثة الطبيعي اما مفتاحه
١ ومغلاقه ٩ وعدله وهو مجموع المفتاح والمغلاق ١٠
وضلعه ١٥ ومساحته ٤٥ ومنابطه وهو جمع الضلع
والمساحة ٦٠ وغايته وهو ضعف الضابط ١٢٠ واصله
وهو مضروب الغاية في المغلاق فهو ١٠٨٠ فهذا الاصل
يحمل عليه كل واحد من السبعة التي قبله فيكون الاول
١٠٨١ و ب ١٠٨٩ و ج ١٠٩٠ و د ١٠٩٥ و ه ١١٢٥ و و
١١٤٠ و ز ١٢٠٠ فاذا طرحت منها عدد الملحق وهو ٤١ كان
الباقي من الاول ١٠٤٠ و ب ١٠٤٨ و ج ١٠٤٩ و د ١٠٥٤
و ه ١٠٨٤ و و ١٠٩٩ و ز ١١٥٩ فاذا استنطقت كل اسم
والحق بالمطروح عدده وهو ايل كانت الاسماء السبعة
بمثلث الطبيعي غلائيل غلحائيل غلطائيل غدائيل غعدائيل
غفطائيل غعفطائيل ولو اردت ان تكون الاسماء شيطانية
فلتطرح من كل اسم بعد حمل الاصل عليه عدد طيش ثم
تستنطقه وتضم المطروح اليه فتكون الاسماء سفلية شيطانية

في الاستنطاق بتقديم الاكثر على الاقل والحاكم عليها هو
السابع وهو عنغطائيل من هذا المثال وقس على ذلك في
جميع الاشكال على اي ترتيب كان وضعها باي عدد كان ابتداؤها
وهذه الطريقة التي في استخراج هذه الاسماء مستخرجة من
كتاب كنز الاسرار وذخيرة الابرار وهي من الدقائق العلمية
والحقائق الحكمية التي رمزها الحكماء في كتبهم وستروها
عن ابناء جنسهم لقرب مرامها وبعد اغراضها ونفوذ نتائجها
في الامور واثارها **واما** كيفية الاقسام على اسماء الخدام الستة
وتحتهم وزجرهم بالاسم السابع اذ هو اعظمهم فهو على نسبتهم
فتحاد اجابتهم **مثاله** في الاسماء المذكورة ان يقول
المقسم عزمت عليكم ايتها الارواح الروحانية القائمة
في تصريف لطائف الحروف ودقائق معانيها المكنونة الموكلة
بتسخير ارواح روحانية الاعداد وعوارف اسرارها
المخزونة المستقرة بحدود وجود مواقع ترتيبها المخصوصة
بخواص لطائفها على افرادها وتركيبها وبنادي بلسان جري
وعزم قوي يا غلائيل ويا غلمائيل ويا غلطائيل ويا غمدائيل
ويا غعدائيل ويا غعطائيل اقسمت عليكم بحق عنغطائيل
ان تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة والاستطاعة
وان تسرعوا الى ما دعوتكم اليه وتفعلوا ما امركم به
واحلكم عليه من كذا وكذا وتذكر ما تريد فعله وليكن
الوفق المعمول معلق في شجرة من اغصان الرمان ويكون

قد قطعت قبل طلوع الشمس من يوم السبت وهي ساعة
القمر ويكون القمر زايد النور فيقطع ثلاثة اغصان ويلفها
في خرقة ويحجبها عن اشراق الشمس عليها ويعلق الوفق
في شجرة ويطلق البخور دخنة ويتلو القسم والتوكيل
عدد مساحة الوفق وبامرك كل مرة بما تريد الفعال له
فان امره يتم بارادة الله تعالى وقدرته وحوله وقوته
وهذا شرط في كل وفق والله اعلم **قال** وهذا الوجه
الذي شرح فانه مختص بالامور العظام فتوجه لها انتهى
كلام الشيخ يعيش وقد نقله عنه الاستاذ عبد الرحمن
البسطامي والاستاذ ابن قرقماس في كتبهما وهي قاعدة جليلة
عامة في جميع الاوفاق لا يتغير نظامها واما الاصل
المضاف على كل عدد منها فليس بغريب عنها وخلصت به
الاعداد القليلة من التحرف والتغير واستغنت به عن
احتياجها الى لغة **وقد** اقتصر بعض اجلاء علماء هذا
الشان على اربع من هذه الاعوان وهي المفتاح والمغلاق
والعدد والضلع وخص الحاكم المساحة ان كان الوفق
تاما واما في الوسط ان كان خالي الوسط وبعضهم اخذ
القلب بدل المفتاح لاتحاد المفتاح في كل وفق طبيعي هذا
اذا كان الوفق فردا او لا يتسع عدده يقوم مقام القلب
ان كان الوفق زوجا فهذه الخمسة في كلا الطريقتين
اعظمها عدد الحاكم الذي يقسم به عليها وصورته

الاسنة عاما تقدم وبعضهم انتصر على اثنين الضلع والمسا حة
عون وقسم وكلها طرق صحيحة مبلغة واشرفها الطريقتين
المتتابعتين المتقدمتين وبعضهم احتاط بان جعل
منهما طريقة تحتوي على ما فيهما فجعل من الركنين العلويين
ملكا ومن السفليين ملكا ومن القلب ملكا ومن العدد ملكا
ومن الضلع ملكا ومن المساحة ملكا فهذه الستة اعوان
والحاكم من ضرب هذه المساحة مع ضلع في اربعة ابدا ولو
احسن ما اخرج بعد المساحة وحده ذلك الا المساحة
اخذ صفوف الوفق العرضية فاذا استنطقت يأتي منهما
كلام يحتوي على جميع ما في الوفق من الحروف ولذلك وقف
عندها بعضهم ثم انك اذا اخذت صفوف الوفق الطولية
كانت مساحة اخرى فيها كلمات اخرى فاذا اقلبت كلا
منهما حصل مساحتان ايضا فيهما كلمات غير ما تقدم
وكان الجميع اربع مساحات ثم ان القطر الايمن والقطر
الايسر في كل منهما كلمات غير ما حصل ومن قلبهما كلمات
اخر فهذه اربع مساحات واربعة اضلاع لا تنحصر الكلمات
التي في الوفق طردا او عكسا دونها ان كل وفق فلذلك عشر
المساحة مع ضلع في اربع فافهم ذلك وينبغي الوقوف عندها
ثم انه على طريقة من لا يطرح جزءا عددا عدد الملحق يأتي
استنطاقها ولو في اصغر المربعات ومراد الملحق بعد ذلك
الذي بموافقة ابتدئ من زيادة حسنة لا يضر زيادتها على

العدد

العدد يكمل فيهما فوق ومنفعة وكونه يأخذ الركنين العلويين
ثم السفليين ليس بشرط بل المراد تحصيل الاركان الاربعة
في ملك كيف كان فلذا ان يأخذ الايمنين ثم الايسرين ولذا ان يأخذ
القطرين ثم القطرين بحسب ما يراه اصلح وانسب ولنمثل

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ذلك في المثلث الطبيعي الذي هو اصغر
المربعات فلا يجمع منه احد القطرين لان
الاركان تساويهما في العدد وان اذا
اخذنا العلويين وهما ب د ٦ والسفليين و ح ١٤ يجمع
ويكون اخذ الايمنين والايسرين اولى لان فيه يكون
الايمنين ٨ والايسرين ١٢ والقلب ٥ والعدد ١٠ والضلع
١٥ اغلب فيهما متقاربة اكثر منهما ولا متباعدة اكثر منهما
ومن الاولى لتقاربه او لتباعده وما كان تفاضله
متقاربا اولى مع الصحة في الجميع فافهم فاصغر الاعوان
الذي من القلب ه ينطق بحرف واحد ولا ينبغي في التلفظ بحرف
واحد منصا فاذا لا يوجد اسم من حرف واحد بل من حرفين
فصاعدا فتنبه لهذه النكتة واقسم هذا العدد الى حرفين
فنقول احا بيل هجا بيل جبا بيل حدا بيل طوا بيل بها بيل
ومن اكبر الاعوان الخارج من المساحة واما الحاكم عليهم فهو
ربما يثقل فخفف على هذه الطريقة ولا تعدوها لانها قليلة
الكلفة سهلة المأخذ قوية الاثر ومتى سارية في كل وفق طبيعي
او غير طبيعي سواء كان فيه اسم من الاسماء الالهية او الكونية

او حرف او عددا او جملة من ذلك وكذلك لما تقدم من الطرق
التي تستنطق من الوفق اما التي تعلق انها من اسم المطلوب وفي
تختص بالوفق الموضوع فيه مطلوب وعمل وطالب هذا
ما كان عليه عمل الحكماء المتقدمين واقتصر عليه بعض اهل
هذا الشان من المتاخرين **فصل فيما يتلى** على وفق الاسم
اسما الله او كلماته فنقول لك طريقان طريق بالاستنطاق
وطريق بعدد الضلع اما التي بعدد الضلع فهو ان تنظر عدد
الضلع فتاخذ من الاسماء الحسنى ما عدده يساوي ذلك العدد
فيصير ذلك الاسم او الاسماء كانها هي الموضوعة بالذات
في ذلك الضلع كما ان المربع الطبيعي مثلا عدده عشرة تساوي
عدد ودود و وهاب فكان هذين الاسمين موضوعا فيه
بالذات فيناسب ان يتلوهما ويتلى ايضا عليه وبعضهم راعى
المساحة ايضا فاخذ لها من الاسماء ما يساوي عددها مثل
بعضهم فعدل بالامور التسعة التي استنطقت امثلا كذلك
ولو قليلا فاقتصار على الضلع او على الضلع ثم المساحة وعلى
هذا ان الوفق الموضوع فيه اسم او آية فذلك ما يتلى عليه واما
التي بالاستنطاق فهو ان تستنطق ابيات الوفق جميعها وتعد
المكرر من الحروف وتنظر من اسماء الله تعالى ما ينتظم من تلك الحروف
مثال ذلك ان استنطاق المربع الطبيعي يأتي منه هذه الحروف
ابج ده وزح طي ك لم فينتظم منها احد واحد واجد جواد
ودود وهاب هادي حكم طيب ليس في هذه الاسماء حرف من غير

الحروف

الحروف العشرة غير ان حرف الزاي لم ينتظم في اسم حال عن التركيب
فلا باس بادخال حرف عن بيب لئلا يسقط الحرف عن النطق
فادخلنا الكاف لاجل ان يأتي اسم زكي فيحصل النطق بالزاي
وبعضهم يضم الى هذه الحروف حروف استنطاق الضلع وبعضهم
يعمل باصل الحروف الموضوعة في الوفق ويترك استنطاق
الوفق فيما ان نظم الاسماء من الحروف فيه وجهان احدهما ما تقدم
ولكنه يتيسر في بعض الاحيان على بعض الناس والثاني لا يتعذر
ابدا وذلك ان تاخذ لكل حرف اسما يكون اوله ذلك الحرف
فتاخذ للالف الله وللبا بديع وللجيم جامع مثلا وهكذا
وكلا هذين الطريقين في نظم الاسماء من الحروف مروي عن الحسن
البصري رحمه الله وائمة من ابناء نبينا علي رضي الله عنهم
قلت والاحوط ان يستنطق الوفق ويستنطق الضلع ويضم
الى ذلك اصل الحروف الموضوعة ويسقط المكرر ويأخذ لكل
حرف اسما يكون اوله ذلك الحرف لكي تكون بقية احرف الاسم
موجودة في تلك الاحرف فافهم فانها شاملة لانواع ما
تقدم محيطة بالاصل والفرع والظاهر والباطن ولنمثل
ذلك في اسم الجلالة موضوعا في المخمس بجيوب الواحد في وجه
الاخير كما ترى فالاحرف الحاصلة من هذا الوفق من غير تكرار
ابج ده وزح طي ك ل س وهي [illegible] احرفا ينتظم منها الله
باسط جليل ديان هادي ودود ذكي حسيب كافي سيد كان
ببينت اقتصرت على هذه وان شئت جمعت جميع ما ينتظم

٧	١٣	١٩	٢٦	١
٢٠	٢٢	٢	٨	١٤
٣	٩	١٥	١٦	٢٣
١١	١٧	٢٤	٤	١٠
٢٥	٥	٦	١٢	١٨

من هذه الاحرف ومثلا له احد
اولا زن رحيم جواد ولي دنها
واجد واحد حسيب فاعمل
ذلك فهذه الاسما تتلى على الوفق
عزيمة له ويجوز الاقتصا
عليها من غير استنطاق املاك وفيها الكفاية وكذلك
الاسماء الموافقة بضلع الوفق في العدد يجوز الاقتصار على
تلاوتها على الوفق من غير اقسمة على الاملاك ويكون التوجه
الى الله تعالى في قضا الحاجة على حكم الدعا وعلى هذا اقتصر كثير
من المشايخ في رسايلهم ولم يذكروا فيها اقسمة على الاملاك
وبعضهم احتاط وجمع بين اقسمة على الاملاك واستخدامهم
ودخرهم بالاسما الحسنى المناسبة والمناسبة على ثلاثة وجوه
بالاعداد وبالحروف وقد ذكرناهما والمناسبة بالمعنى وهي
العظمى واذا لوحظ في النسبة العددية او الحرفية النسبة
المعنوية في ذلك المحوط الاكمل فان لم يتفق فالمعول على
النسبة المعنوية الموافقة بالاشتقاق كطالب العلم له اسم
عليم وفي الرزق اسم رزاق وللطف اسم لطيف وللمحبة اسم ودود
وقس على ذلك ولتعلم ان عدد تلاوة الاسما الحسنى او الاية
الموضوعة في ضلع الوفق او الماخوذة بعدد ضلع الوفق مثل
قدر الضلع حتما فان كانت الاية كبيرة او الاسما كثيرة والعدد
كثير فليوزع على اوقات او ايام ليتاتى فعلها من غير مشقة

واما

واما الماخوذة من الاحرف فعدد الاحرف بعد كيفية
تلاوة الاسما سوا اقتصرت عليها او جمعتها مع العزيمة
فان اردت الجمع قدمت ذكر الاسما ثم تلوت العزيمة اقل ذلك
سبع مرات في كل مرة تزجر بالاسما في اخر الدعوة فتقول
وبحق اسما ربكم الودود المؤلف العطوف مثلا فهذا ما في
الغرايب والاذكار المستنبطة من الاعداد والحروف ذكرناه
باتم بيان **فصل** وبعض الحكما والعلما لم يستنبطوا
الحروف والاعداد لا اسما ولا املاكا بل اقتصر على املاك
الايام السبعة المشهورة وهي سبعة روقيايل للشمس
ويوم الاحد وعونه ابو عبد الله المذهب والسيد جبرائيل
للقمر ويوم الاثنين وعونه ابو عبد الرحمن مرة والسيد سمسمايل
للمريخ ويوم الثلاثا وعونه ابو محرز الاحمر والسيد ميكائيل
لعطارد ويوم الاربعا وعونه ابو العجايب برقان والسيد
صرفيايل للمشتري ويوم الخميس وعونه ابو الوليد شمهورش
والسيد عنيائيل للزهرة ويوم الجمعة وعونه ابو الحسن
الابيض زوبعة والسيد كسفيائيل وقيل عزرائيل
لزحل ويوم السبت وعونه ابو نوح ميمون فكانوا اذا ارادوا
وضعوا عملا من الاعمال في وقته اللايق به دعوا وهاتي ذلك
الوقت واقسموا عليه بالاسما والايات الموافقة لمعنى العمل
ووكلوه به واقسموا عليه بما يخصه من الايات القرانية
والاسما الحسنى كما ان يوم الاحد له من اعداد الكبار مجمد

الحمد لله رب العالمين ومن الاسما الحسنى الحي القيوم فيقسمون
بذلك لاغلبة من غير نظر اليهما وافق العمل من الاسما اذ نفع الاية
والاسما موافقة للوقت والوقت موافق للعمل فالاية والاسما
موافقة للعمل من هذا الوجه اذ لم يوضع العمل الا في وقت موافق
لمعناه فافهم تنبيها الحمد لله رب العالمين يا حي يا قيوم اجب
يا دوقيائيل سميعا مطيعا وافعل كذا وكذا بحق الحمد لله رب
العالمين وبحق الحي القيوم وفي يوم الاثنين الرحمن الرحيم السريع
الغريب وفي يوم الثلاثا ملك يوم الدين يا قاهر يا عزيز اجب
يا سمسمائيل مطيعا بحق ملك يوم الدين وبحق القاهر العزيز
وفي الاربعا اياك نعبد واياك نستعين يا مقلب القلوب
اجب يا ميكائيل سميعا مطيعا بحق اياك نعبد واياك
نستعين وبحق مقلب القلوب وفي يوم الخميس اهدنا الصراط
المستقيم يا عليم يا حكيم اجب يا صرفيائيل بحق اهدنا الصراط
المستقيم وبحق العليم الحكيم وفي يوم الجمعة صراط الذين انعمت
عليهم يا رؤوف يا عطوف اجب يا عنيائيل سميعا مطيعا
بحق صراط الذين انعمت عليهم وبحق الرؤوف العطوف وفي يوم
السبت غير المغضوب عليهم ولا الضالين يا فارد يا مقتدر
اجب يا عزرائيل سميعا مطيعا بحق غير المغضوب عليهم
ولا الضالين وبحق الفارد المقتدر وفي كل واحد منهما تتلوا
الاية والاسما عددها وبعد كل مائة تقول اجب يا فلان وافعل
كذا وكذا بحق كذا وكذا اعني الاية والاسما فاعلم ذلك فانها

طريقة

طريقة عجيبة هذا اذا كان الوفق موضوعا فيه عمل من
الاعمال واما اذا كان الموضوع فيه اسم من الاسما او اية
فانه قسمة ودع روحانية لك الوقت على مثال ما ذكرنا من
انك تذكر الاسم عدده وبعد كل مائة تدعو الروحاني
وتوكله بما تريد فان لكل اسم من اسما الله تعالى او اية من
الكتاب العزيز طواعية على كل ملك **فصل** وبعضهم
دعا الروحاني من غير تسمية بل يسمى ما هو منسوب اليه
فيقول ايها الروحاني الموكل بهذه الساعة او هذا اليوم
او الموكل بهذا الوفق او هذا الاسم او صفة الحرف او الحرف الفلاني
افعل كذا وكذا بحق كذا وكذا اعني يتلو الاسم الموضوع في
الوفق او الاية او ما ذكرناه من ايات الفاتحة واسمائها كل
ذلك ليسلم من الخطا والتحريف في اسما الروحانية ويحصل
الغرض بدعاء الروحاني باسم ما هو منسوب اليه وذلك
لما به من جهل اسما قوم او اسم شخص فيقول يا اهل هذا البيت
او يا رب هذا البيت مثلا حتى اني رايت للبوني دعوات الحروف
على هذا النمط يدعو فيها بالاسما الحسنى التي اولها ذلك الحرف
ويقول ايها الروحاني الموكل بحرف كذا ايها الموكل بحرف الالف
او الباء مثلا افعل كذا وكذا بحق هذه الاسما وايضا رايت بعض
من اكابر العلما يقول ايها الروحاني الفاضل الكامل الموكل
بالمنزلة الفلانية افعل كذا وكذا ولم يعينوا اسم الملك
وكذلك رايت للبستوي القرانية مما هو على هذا النمط وبعضهم

جعلت دعوته على جميع الاعمال دعوة واحدة مطاعة على
جميع الروحانيين مجابة مثل دعوة البرهتية وما
ضاهاها لكن هذه الاسماء المعجمة حصل فيها التحريف
والتغيير والتبديل لعدم معرفة لسانها فصح فلذلك
تجد الدعوة الاعجمية فيها نحو مائة نسخة لا توافق واحدة
منها الاخرى فلا يحصل الوثوق بواحدة منها فينبغي للطالب
الاشتغال بالدعوات العربية وما يصلح ان يكون دعوة من
السور والايات مثل سورة يس وسورة الجن وسورة تبارك
ومثل اية الكرسي واخر الحشر وسورة الاخلاص وسورة الفاتحة
فان كل واحدة من هذه تصلح ان تكون دعوة على حدتها مطاعة
مجابة بلا شك في ذلك وغاية ما في الدعوة الاعجمية ان تكون من
اسماء الله تعالى واعز من ذلك فهذه السور والايات مشتملة
على كلمات الله واسمائه العظيمة عند ان النفس تستعظم ما
جهلت معناه ومن شانها رغبتها فيما لا تعرف واقبالها عليه
بالكلية وزهدها فيما تعرف معناه وفيما هو تحت حكمها
فهذه هي العلة في اقبال الناس على الاعجمي دون العربي فان
والعربي اقوى واعظم من الاعجمي واسرع واحسن واسلم والحكم
للحاكم بذلك ولهذه دولة الملة العربية التي نسخت ما
تقدمها من الملل والكتب فاعتمد على ذلك ترشد ونشرع
ونذكر هنا ما يسر الله من الدعوات العربية والايات
القرانية وان اشتمل بعضها على قليل من الاعجمية مضبوط

مصحح

مصحح فيه انه الاسم الاعظم والله ولي التوفيق فصل
في ذكر دعوات عظيمة عامة في كل عمل مطاعة على كل روح
بسم الله الذي قامت السموات والارض بامره وسبحت له
الملائكة باختلاف اللغات رفع السما بقدرته ودحى
الارض بحكمته وفجر البحار بمشيئته واستوى على الاشياء
بعظمته وقدرته ازل الازل ورب الازمان الغابر والموجود
الزاهر تبارك وتعالى في جوهريته نورانية عنصريته
الانوار الازلية الصمدية الدائمة العالية الابدية بادي
البرايا مبدع الكائنات بمشيئته وشرع احكام حكمته
ذو الجلال والجمال والبهاء والكمال ينبوع حكمة الخلق الا له
الخلق والامر روح الارواح فسبحان الذي بيده ملكوت
ملكه وهو حكيم رب العالمين تبارك وتعالى وتقدس في
عظمة كبريائه لا اله غيره ولا معبود سواه هو الله الذي لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي
لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار
المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ
المصور له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والارض
وهو العزيز الحكيم اجل من ذكر واحق من عبد واولى من عمل
واجود من سئل واوسع من اعطى الذي احتجب عن الخلق
واثبت العهد لنفسه وتخصص بالاسماء الحسنى واحاط
بكل شيء علما واحصى كل شيء عددا قسم الارزاق وكتب الاجال

الرؤف الخلاق الكريم الرزاق مالك الملك يذل بالقهر
من يشاء ويرفع درجة من يريد لا راد لامره ولا معقب
لحكمه القول قوله والملك ملكه والحكم حكمه والقضا
قضاؤه تبارك وتعالى الحي القيوم ذو الجلال والاكرام
ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم
استوى على العرش يغشي الليل النهار يطلبه حثيثا
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر
تبارك الله رب العالمين ادعوا ربكم تضرعا وخفية
انه لا يحب المعتدين ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها
وادعوه خوفا وطمعا ان رحمة الله قريب من المحسنين
اجب يا فلان ويا فلان وتوكل بفعل كذا وكذا بحق ما سمعتم
وعلمتم من اسرار هذه الدعوة الشريفة العظيمة وما فيها
من الاسماء الحسنى والاوصاف العلى وكلمات ربكم العلي
الاعلى الرحمن فتأملها ايها الواقف على هذه الدعوة ه
ما اشتملت عليه من التمجيد والثناء والاوصاف الحسنى
وما فيها من ايات اخر سورة الحشر المشتملة على اية الاسما
وقد ورد فيها انها امرت الملائكة بيبيت فيه اخر سورة
الحشر اسمه واوصافه كافية بتشبيهها في الاستدعاء وانظر
ايضا الى ما اشتملت عليه ايات ان ربكم الله من ذكر السموات
والارض والايام والعرش والليل والنهار والشمس والقمر
والنجوم والامر والخلق والعالمين واسم الجلالة والربوبية

افتتاحا

افتتاحا واختتاما وان الكل خلقه وملكه ومسخرة
بامره تعرف قدر هذه الدعوة وانها طاعة على كل ما حواه
العرش من ارواح البروج والمنازل والكواكب والطبايع
والحروف والاعداد والجن والانس والحيوان والايام
والساعات والاملاك والافلاك وعلى الجملة هي طاعة على
كل مخلوق مسخر للباري سبحانه وتعالى فلنجعلها قسما
على كل عمل وداع بها من شيئت من الاملاك النقلية المشهورة
كاملاك الايام المذكورة او املاك الحروف المفردة العقلية
او المستنطقة اذا اردت التغيير او تقول اجيبوا ايها
الروح الموكل بالسر الفلاني بتسمية ما نسب له من كوكب
وحرف ويوم وعمل وغير ذلك فانها شاملة كافية وان شئت
جعلتها مقررا للعزيمة المستخرجة فكنت جامعا بين الامرين
واعلم انه ليس فيها من الاسماء الاعجمية الا ما قد قيد فيه انه
هو الاسم الاعظم فما وقعت الفتنة به الا بعد الاصطلاح على
ضبطه حرفا حرفا فلا عذر للواصل اليه من التصحيف والتبديل
والتقديم والتاخير وهذه دعوة عظيمة مطلقة تدعوا
بها روحانية الساعات في الليالي والايام ومن شيئت غيرهم
اذا اسميت الروح بما نسب اليه فتقول مثلا عزمت عليكم ايها
الارواح الروحانية الموكلين بالساعة الاولى او الثانية
او غير ذلك من اليوم الفلاني او الليلة الفلانية او المتوكلين
بهذا اليوم او هذه الساعات او غير ذلك بالله الذي لا اله الا

نيل

هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات
وما في الارض انه الكرسي العلي العظيم الذي بيده ملكوت
كل شيء وهو القاهر فوق عباده القائم على كل نفس بما كسبت
ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وهو الحي القيوم ذو الجلال
والاكرام الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا احد المعز المذل الضار النافع القابض
الباسط المعطي المانع السبوح القدوس رب الملائكة
والروح لا يعزب عنه مثقال ذرة في السماء ولا في الارض
ولا يشغله شان عن شان رب العرش العظيم الذي اذا اراد
شيئا انما يقول له كن فيكون واعزم عليكم ايتها الارواح
بالاسم الذي اضاءت به الظلمات وتنكسر به كل قوة
ويذل لهيبته كل صعب ويامن به كل خايف ويمشي به
على الماء كما يمشي به على الارض اليابسة ويخشع ويخضع
لعظمته كل شيء ويحيي به الموتى هو اسم الله الذي اقام به
عرشه وكرسيه وسماه وارضه وجنته وناره وبه
يبعث خلقه واعزم عليكم ايتها الارواح الروحانية ان
تغيثوني على كذا وكذا وعلى روحانية فلان وتسخروها
لفلان في هذه الساعة بعزايم الله الغلاظ الشداد التي
ترتعد منها الارواح في الاجساد ومن يابى منكم هذه الاقسام
والاسماء العظام يرسل الله عز وجل عليه ملايكة غلاظا
شدادا لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون

يحشرونكم

يحشرونكم الى العذاب بحشر الى اسم الله العزيز ذو انتقام
عزمت على الملوك المعزب المسلط على الارواح جميعا
بعزايم الله التامات التي لا يقوم لها شيء ويذل ويخضع
ويتصدع ويخشع لها كل شيء الا ما زجرا الروحانية الموكلة
بالساعة الفلانية ويوكلها بكذا وكذا واعزم عليكم
بعزة الله وبما يغشى العرش من نور الله ان تجيبوا داعي الله
وتفعلوا كذا وكذا ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في
الارض وليس له من دونه اولياء اولئك في ضلال مبين
انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون فسبحان
الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون تمت الدعوة
الشريفة فتامل ما اشتملت عليه من العزايم والاقسام
والاسماء العظام ومضمون قل هو الله احد العظيمة
الشان واية الكرسي اعظم اية في القران وقد ورد في حق
اية الكرسي وقل هو الله احد واخر سورة الحشر في اخرها
ما امرت الملايكة ببيت هي فيه الا صعقوا وفي احدها
الا سجدوا وفي احدها الا جثوا على ركبهم فكل واحدة
من هذه الثلاثة قسم تام فكان لا شيء على جميع الروحانية
واذا اجتمعت الثلاثة من اية الكرسي واخر الحشر وقل هو الله
احد فقد جمعت اعظم الاسما واشرف الاوصاف واكبر
الاقسام واتم العزايم وكذلك سورة الفاتحة بنفسها
وسورة يس بنفسها وسورة الجن وسورة كثيرة وايات

كثيرة لا حاجة الى الاتيان بجميعها اذ في ما ذكرناه كفاية
وبلاغ بل مقنع لمن اقتفى سواء باب **فصل** اعلم انا قد تكلمنا
على استخراج الاملاك والاقسام فيما تقدم على طريق
الاجمال والان نريد ان نذكر كيفية استخراج املاك
الحروف والاسماء وما يتلى عليهما فنقول اما الاحرف
المفردة فان في استخراج املاكها طرقا فبعضهم يرى
ان ايل متى اضيفت الى اسم او حرف واحد كان المجموع
اسما روحانيا علويا فعلى هذا املاك الحروف اضافة
ايل الى نفس الحرف فنقول في الالف ابيل وفي الباء
بايل وفي الجيم جايل وفي الدال دايل وهكذا واما
من يقول ان الحرف الواحد لا يكون اسمه ملك فانه ياخذ
اسم الحرف ويضم اليه ايل فيكون في الالف الفائيل وفي
الباء بائيل وفي الجيم جيمائيل وفي الدال دالائيل وهكذا
قال وهذا يجري في كل اسم لم تكثر حروفه فيخرج عن
الحد فيجوز ان يقال في الاسماء الالهية مثلا في الرحيم
رحيمائيل وفي الحليم حليمائيل وشاهد ذلك ما ذكره
البوني في الاسماء الثمانية الحاملة في شمس المعارف حيث جعل
املاكها احمائيل حكيمائيل آتيائيل عليمائيل احمدائيل
حنانائيل حسيبائيل حفيظائيل شفيعائيل فراجع ذلك
تجده ويقال في الاسماء الكونية في اسم زحل زحلائيل
وفي المشتري مشتريائيل وهكذا وفي النطح نطحيائيل وفي البطين

بطينائيل وفي الحمل حملائيل وفي الثور ثورائيل وفي الحجر
حجرائيل وفي لبنان لبنانائيل وهكذا ورأيت من يجعل
مقلوب الاسم روحانيا مع اضافة ال فقال في الحجر مثلا رجحائيل
ونقل الامام ابن العربي في مفتاح الجفر الاضافة اما
آل او ايل او يال بحسب سهولة اللفظ فيقال في طريقة
القلب في الالف فلاءال او فلائيل وفي الباء ابيال او اباييل
وفي الجيم ميجال او ميجايل وهكذا ورأيت من ياخذ الحرف
من الاسم ويجعله اولا علما له ويأتي بالاسم ياخذ اعداده
ويستنطقها ويضمها لذلك الحرف ويضيف آل او يال
او ايل اليها مثال ذلك في اسم الله هاسابيل وفي الرحمن رحموبال
وفي الرحيم رحيرال وفي الملك كعاييل وهكذا واختار بعضهم
اخذ عدد الاسم واستنطاقه وقال ذلك اقرب الى الروحانية
واوسع في التصرف بالمستنطق فيكون في الالف انفابيل
وفي الباء جابيل وفي الجيم جنابيل وفي الدال دهلابيل وفي
زحل سمائيل وفي المشتري طيش لكمائيل وفي الرحمن حصرائيل
وفي الرحيم حيرابيل وهكذا فهذه قاعدة مطردة لاستخراج
ملك الاسم سواء كان ذلك الاسم اسما الهيا او اسم حرف
او اسم عدد او اسم برج او منزلة او كوكب او طبع او جن
او بشر او حيوان او غير ذلك وقد تقدم في استخراج الاعوان
ما يخرج به من كل اسم املاك كثيرة من باب الحروف ومن
باب الاستكعاب ومن علامة ايضا في استخراج الاملاك

بطينائيل

لاملاك طرقه لا تنحصر واقربها واسهلها ما ذكرنا
فليكتف الطالب به واما الملك الحاكم على الذي استخرجته
فاسهله واقربه ضرب العدد في الحروف مثاله عدد
الف ا ا ا وحروفها ٣ الحاصل من ضربهما ٣ ٣ ٣ ٣ ه
استطاقه شلجما بيل دمو الحاكم على اتقابيل فافهمه
وقس على ذلك **تنبيه** الاملاك المستخرجة من
الامور المحسوسة والمادية والعنصرية حاكمة على ما استخرجت
منه متصرفة فيه على ما يريد الطالب من طرده وجلبه
وزيادته ونقصه والاملاك المستخرجة من الاسماء
الالهية والحرفية او العددية او الروحانية كالنجوم
والبروج فانها خادمة لما استخرجت منه تفعل اثره
وخاصيته لما يريد الطالب لتحصيل ذلك الاثر فيه
اوله فافهم **واما التقسيم** لكل اسم من المركب الحرفي والمركب
العددي وتكسيره ونظمه وفيه طرق واحسنها ان تكسر
الى اربعة ان كان زوجا او الى خمسة ان كان فردا او تسطر
طوله كل سطر اسما مثاله في حروف الالف هكذا اذ فا بيل

ا ل ف ا ح د
د ا ح ا ل ف
ف د ل ا ح ا
ا ف ح د ا ل ا

ا ا ل ف ا ح د

ادفا بيل حلحا بيل فا اذا بيل
آ ا ا ا بيل حلحلا بيل دفا ابيل
هذا في كل حروف مفرد فاما اذا
كانت جملة حروف ومثال اخر في المثال
او الاخر والنورانية كانك تبسطها كما هي من غير حرف او عدد

ونتقل

ونتقل كما ترا ذ مها بيل
هاذ ما بيل طشطشا بيل
مهاذا بيل فعففا بيل
شطشطا بيل ذ مها بيل

ا ه ط م ف ش ذ
ذ ا ش ه ف ط م
م ذ ط ا ف ش ه
ط م ش ذ ف ط ا

ولكن في الاولى تحذف المكرر وقولنا الى خمسة في الفرد
واربعة في الزوج ان لم يظهر الزمام دون ذلك كما
حصل لنا فافهم ومن طريق تسمى سر التنقل في غير
الحرف المفرد بل وفيهما ايضا وذلك ان تاخذ من الاسم
بسطه الحرفي وبسطه العددي ممتزجهما او بلا امتزاج
ثم تاخذ السطر الاخير من تكسيره وهو الذي لا كسرته ظهر الزمام
الاول فتستنطق منه اسما بحسب ما يتسهل النطق به في هذا
التقسيم وصورة استخراجه من هذا السطر من غير تكسير ان تنقل
على الحرف الثاني بخط او نقطة وتترك الثالث وتنقل الرابع
وتترك الخامس وهكذا تنقل حرفا وتترك حرفا الى اخر السطر
فتلفظ هذه الحروف المنقولة مستنطقا على التوالي ثم تلفظ
الحروف المتروكة معكوسة من الاخر فيحصل من ذلك السطر
فانظر الاسما من هذا السطر على التوالي مثال ذلك في اسم عليم
حكيم س ر ب ع ي ن ث ا ا ث ي ن ع س ر ه ا ر ب ع ي ن ث
م ا ن ي ه ع ش ر د ي ن ع ش ر ه ا ر ب ع ي ن صورة خط
السطر الثاني هكذا ب ي ث ا ي ع و ا ب ي ث ا ي ع ذ ن ث
ه ر ع ن ي ب ا ر ع ي ش ر ه ث م ر ن ع د ه ر س ن ث ا ن ع س

وصورة نظمها سداسية تاتي هكذا يينا بيع زا بينا برشه
رعنبينا رعيبشهمن منعر نهشن نشلنغشن وهذا فتح باب
الاضمار في العزيمة من الاسم الواحد والاسما المتعددة والحرف
الواحد والاحرف المتعددة والاسما الحسنى التي كما
تقدم اما بموافقة العدد كان يوخذ للاسم اسم الهي عدده
ولا يطرد هذا في بعض الحروف وبعض الاسما الغلثلة
العدد واما بموافقة الحروف ولو بموافقة الحرف الاول
فقط اذ هو راس الاسم فلاسم احمد من هذا الوجه الله او
احد ولاسم عمر علي او عزيز ولحروف الاسما التي تكون فرادها
نيلا الف الله الا الله اول اخر احد بيا بديع باقي باسط بر
باري هكذا وهذا مجال متسع وجميع ما ذكرناه هنا
بحروف والاسما من الاملاك في العزايم اعمل لها بقطع
النظر عن كونها في وفق الا اذا نزلت في وفق فقد تقدم
كيفية اخراج الاملاك منه والعزيمة عليهما والاولى لمن
اراد الاقتصار على ملك واحد ان يكون من المطلع فقط
فان اراد الحاكم عليه فليكن من المساحة فان اراد الاسم
الالهي فليكن بموافقة عدد الضلع وهو الاولى

خاتمة

في ذكر اشرف الاوفاق اعلم ان الوفق المخمس الخالي الوسط
اتفق كلام المشايخ الاجلة على انه اشرف الاوفاق لانه
كل وفق هو وفق فانه يزيد على اختيار وقتها سيما متى
اختل الوفق اختل عمله الا هذا الوفق الجليل فانه يوضع

متى

متى حصل الاضطرار لوضعه في اي وقت كان حتى لو
قدر انه وضعه للخير وكان الوقت نحسا فلا يبطل
عمله ولا يوثر الوقت فيه شيا وانه اسرع الاوفاق عملا
فلذلك هو اكثر وافيه الرسايل وافردوه بالتاليف وهي
جري بذلك الا انه على وجهين الواحد منهما هذا وهو الذي

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

لاخلاف بين اهل المغرب
والمشرق في جوازه وصحته
بل كثير من لا كان لم يذكر في رسالته
غيره فالاحوط العمل به واما
الثاني فهو ما ينزل بطريق
العرس قد مر عمله وقد عمل به بعض اهل المشرق واما كيفية
العمل به فلتعلم ان عدد تضلعه ٤٨ فاذا طرا لك امر
من الامور فانظر من الاسما الحسنى ما يوافق مطلوبك او من
الايات كما اذا اردت الرزق فيوافق الرزاق الفتاح الباسط
الواسع الغني المغني الكريم الوهاب وما اشبه ذلك
وان كان مطلوبك العلم والنور فاذا الحق النور الا
فيوافق الهادي العليم الحكيم الخبير النور علام الغيوب
المبين وما اشبه ذلك فاذا اردت قهر العدو والانتقام
منه وتعكيس احواله فيوافق القهار الجبار القابض المنتقم
المذل الخافض المؤخر وما اشبه ذلك وقس على ما ذكرت
لك ما لم اذكر من الاسماء واما من الايات فهي الموافق الرزق

مثلا فاتيهما رزقهما رغدا من كل مكان ان الله هو الرزاق
ذو القوة المتين والله يرزق من يشاء بغير حساب الى غير
ذلك والموافق للعلم قال نبيائي العليم الخبير سبحانك لا علم
لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وقس على ذلك
فاذا عرفت ما ناسب مطلوبك من الاسماء او الآيات
فخذ ما شئت منها اسما او اكثر واسقط عدده بطرح
الوفق ٦٦٥ واحفظ عدد تلك الطروح كم هي فانها هي
التي تكون بالمفتاح والمفاضلة ثم ليتقل ان بعض المشايخ
اشترط عدم الكسر فيه وقال الخاصية انما تكون ان
اعداده على نمط واحد من غير خلل غير ذلك ان تسقط
الاسم الموافق لمطلوبك ٦٦٥ فان فني عدده ولم يبق منه
شيء فهو الغرض والا فاضف اليه اسما آخر مناسبا للمعنى
او اية بحيث يكون عدد الجميع موافقا لطرح ٦٦٥
من غير فضلة وفي هذا الشرط عسر شديد قل ان يخلص
منه غالب الناس ولذلك اجاز بعض المشايخ عمله مجبورا
واحسن ما يكون جبره اح ه ب د فان افضل من عدد
الاسماء دون ٦٦٥ فهي جبر توضع في بيوته مع حصة
البيت فاذا اردت وضعه فتأهب لذلك بالوضوء
والطهارة وحسن النية وقوة اليقين واعتزل في محل
خال عنك لا يكون عندك من يشوش الفكر ويقطع الهمة
ثم صل ركعتين بما تيسر بعد الفاتحة والاحسن ان

يكون

ان يكون ما تتلوه مناسبا للعمل فاذا سلمت من الركعتين
فاشتغل بتلاوة الاسماء التي تريد تنزيلها قدر عددها
ولتدع بعد كل الف ومائة فاذا اتممت العدد فنزل
الوفق كما مر بيانه بعدما تطلق البخور المناسب
طيب الرائحة في الخير والكريه في الشر ثم تقرأ القلب المجموع
الموافقها اربعة يكفي الاقتصار عليهما وهي عدد
الجلالة وعدد ضلع اي عدد الاسماء المناسبة وعدد
اسم الملك المناسب من الملائكة الاربعة الرؤساء فجبرائيل
يؤخذ اسمه لما كان من معنى العطف والتأليف والوجاهة
والقبول وميكائيل لما كان من معنى البسط والرزق
والمعايش واسرافيل لما كان من معنى العلم والكشف
والشفاء والصحة وعزرائيل لما كان من معنى القهر والموت
والانتقام وغاية ما في الامر ان اسرافيل عليه السلام له
يوم الخميس وكوكبه المشتري ويوم الاحد وكوكبه الشمس
وما ينطوي تحتهما من الافعال وهو مظهر اسم الحي وله من
الطبائع الحرارة وان جبرائيل عليه السلام له يوم الاثنين
وكوكبه القمر ويوم الجمعة وكوكبه الزهرة وما ينطوي تحتهما
من الافعال وهو مظهر اسم المريد وطبيعته البرودة وان
ميكائيل عليه السلام له كوكب عطارد ويوم الاربعاء
وما تحته من انواع الافعال وهو مظهر اسمه تعالى
العليم وان عزرائيل عليه السلام له يوم السبت وكوكب

دخل ويوم الثلاثا وكوكب المريخ وما يخصهما من الافعال
وهو مظهر اسمه تعالى القادر وطبيعته اليبوسة فاذا
اخذت اسم الملك المناسب لمطلبك من الملايكة الاربعة
فخذ اسم المعمول له ان كان خيرا مختصا بالطالب فقط
فاسم الطالب فقط وان كان بين اثنين كالتاليف
فاسميهما وان كان شرا مختصا بالمطلوب فقط كالانتقام
فاسم المطلوب فقط فهذه الاشياء الاربعة يكفي الاقتصار
عليها وهي الجلالة والضلع والملك واسم المعمول له وان
شئت تزد على ذلك اسم الفلك ان كان محبة او جلبا او طرد
او تابيف او ذو او غير ذلك وان شئت زدت اسما سادسا
في هذا السادس خلاف فمنهم من زاد ٩٠ ثم عدد درجات
الفلك ومنهم من زاد عدد مضروب الدرج في الطبايع
ومنهم من زاد عدد حروف الطبع الغالب على اسم المعمول له
ومنهم من زاد ٥١٢ اي مضروب ضلع الوفق الذي هو ٨
في عدد بيوته وهي ٦٤ وذلك احسن ما رايت في الفلك فتجعل
هذه الامور جملة واحدة وتضعها في القلب فاذا اتممت
وضع الوفق فعلقه في تشبيبه وابدل الاسما التي عرفتها
ضلعه اما عدد الضلع او عدد ما في القلب وتموا عدد البخور
على الشمع عمطلوبك بعد كل الف وثمانية فاذا اتممت
التلاوة فاجعل الوفق في محله اللايق به وانتظر الاجابة
فان ابطات فعاود تلاوة الاسماء عددها ايضا واستمر

على

على تكرار العمل ان ابطات الاجابة الى سبعة ايام فليس
بعدها الا بلوغ الوطر ان شا الله تعالى سنة الذي
ذكرناه مهما لا بد منه بحيث لا يمكن التسامح في شي منه
واذا اقتصر عليه الطالب كفاه فان اراد دعوة الروحانية
فانه يخرج الملوك السبعة او الخمسة ويكتبهما حوله في نحا لها
ويدير عليهما وعلى الوفق دايرة ويتلو الدعوة على
صورة ما تقدم فانه يتلو الدعوة سبع مرات او ٤٩ مرة فان
كان من الامور العظيمة جهة بالدعوة الى سبع ليال ولا
تكون الدعوة الا بعد تلاوة الذكر عدده فافهم ذلك
والله الموفق **فصل** وقد تقدم ترجمة الوفق
المسدس انه اشرف الاوفاق وهو وضع عجيب بنيه عليه جماعة
من المشايخ في رسايلهم وافرد له العلامة ابن قرقماس
رسالة سماها فتح الخلاق بوضع اشرف الاوفاق وهو وفق
مسدس توضع اسم الجلالة في اركانه الاربعة ويسار
من كل ركن الى بيت في سد الطول والعرض الجهة الداخل
فيجتمع من بيوته اثنى عشر بيتا باسم الجلالة في الاركان وما
احاط بالوسط ويبقى من كل ضلع منه اربعة بيوت خالية
فتملا بالاعداد على صورة المربع وليس لهذا الوفق ضابط
الا الحفظ وقد قال فيه العلامة عمر الجزنايي
يسار من اركانا ذا المسدس • باسم الجلالة كبيرا القدس
تبدا من • خامس المسدس • وترتقي بسر كبيرة القدس

واضعف لما يلي ومبدا الرابع • ثم لمبدا الثاني في التتابع
وثان سادس وثان الخامس • ثم الى الرابع من ذا السادس
وثالث وخامس من اول • وثالث الرابع من ذا الجدول
ورابع الثالث فهنقس • ثم اجعل رسيرية وقطر
وكعد ذا احسب ثم كمل ما بقي طولا وعرضا واختبر وحقق
نخو للهيبة والجلال • وسعة الارزاق والاقبال
وهذه صورته طبيعيا هذا ما ذكره ابط
وضعه من الاعداد •
واشار الى تكملته بان •
يحسب ويكمل ومراده •
ان يحسب الضلع •
الذي فيه من الخالي بيت •
فقط وتسقط عدده •
من الجملة المطلوبة وتنزل

الله	يه	٩	يو	١٠	الله
٥	ك	الله	الله	ك	٣
كح	الله	١٣	١٢	الله	٣
٤	الله	١١	١٤	الله	كا
يج	٧	الله	الله	١	كد
الله	٦	ير	٨	يط	الله

الباقي في البيت الخالي ثم تنظر ايضا الضلع الذي فيه خال
البيت فقط فتكمله كذلك وهكذا حتى تكمله جميعا وهذا
الضابط يشمل ما اذا كانت الجملة فيها جبرا ولا وقد ضبط
بعضهم الابيات الباقية من غير حساب فقال
• وان ترد تكميله بالعدد • على الولا بلا حساب فانقسه
لرابع الاول بعد الثاني • منه وحيث ضلعه الثماني
اول خامس وهذا سادسه • وضلعا الثاني ابتنى خامسه

سادس رابع وثاني رابعه • واول الجيم وما في رابعه
وقد وضعت الابيات التي ضبطها غير الجزناي بالحروف
بدل الاعداد وعلمت بيوت جبره بخطوط سود وسابطها
بالحروف بهاذرجي ومتى احسنت بيوت جبره وعينا
الجزناي جملة شاملة ما اذا وضع طبيعيا او وضع فيه
عدد اخر ولم يبين كيفية وضعه غير طبيعي يكون قوله
انه للهيبة والجلال والقبول وسعة الرزق يفهم انه
طبيعي مع الجلالة لانه ما ترى صورته وقال بعضهم اذا
اردت عملا من الاعمال فخذ اسم الطالب والمطلوب والعمل
وعدد ما يوافق العمل من اعداد الاسماء الحسنى وادخل بذلك
في الابيات الخالية بعد وضع الجلالة وصورة وضع
الجملة ان هذا الوفق فاعلم او لا انه اقل عدد يقع فيه ٥٠
وهو ضلعه وان اسقاطه ٣٦ عرفا اسقط اسقاطه من
الجملة فاقسم الباقي على عدد وخذ ربعه ضعه في بيت الواحد
ثم سر بزيادة واحد واحد الى اخره هذا اذا لم يكن فيه جبر
فان كان فيه جبر فضعه في البيوت المقابلة زيادة على ما تضعها
غيره لئلا يحصل فيه التكرار وقد يستعمل فيه حيلة تخلص من
التكرار لم اجد من اشار اليها وذلك ان العدد اذا اخذت
ربعه الصحيح لم يبق غير قابل التربيع الا الواحد والاثنان
والثلاثة فالجبر احدها وكلما يقع بها التكرار في هذا
الوفق فالخلاص منه ان نضم الجبر منا بينه ابدا وتسقط

من الربع الصحيح اثنين ابدا انه يحصل الخلاص حتما لكنها
تمتنع فيما اذا كان العدد ٧ ه فما دونها وما فوق ذلك
من الاعداد مهما كان تجري فيه الجملة المذكورة فانظر
ما الطفها وما اسهلها **تنبيه** لتعلم ان عدد
الجلالة ليس ٢٣١ فعلى هذا يكون اقل ضلع هذا الوفق
٢٨ افتتر لعنه اي جملة ستة بحيث لا تكون دون
٢٨ او تكون الاسقاط منها ٨ ٧ ثم تربع الباقية نعمل
كما مر **فان كانت** الجملة دون ٢٨١ فلك ان تضعفها
بحيث ان تزيد عن ٢٨١ وقد مر الكلام على التضعيف
وانه جائز وفيه وجهان اما ضرب الجملة في عدد حروفها
او في بيوت ضلع ومعه **واعلم** ايضا انه كما يجوز وضع
الجلالة في البيوت المعروفة كذلك يجوز وضع اسم غير
الجلالة في تلك البيوت كاسم حي او احد او غير ذلك وانما
جعل اسم الجلالة لكونه اعظم الاسما فافهم ولكن اذا
وضع غير الجلالة فليكن بينه مناسبة بالجملة الموضوعة
والمناسبة اما ان تكون بالمعنى كمن يريد الحفظ فيجعل
بدل الجلالة اسم الحفيظ ثم يجعل الاعداد اما عدد اسم
الحفيظ ايضا فيكون هذا الوفق بمثابة الوفق المشترك
او المتداخل واما عدد اسم المحفوظ فيكون هذا الوفق
بمثابة الوفقين المتداخلين وكما انه يلاحظ الاسم
الذي في الاركان اما يكون من الجملة فيكون تحت ضلع مسد

المسدس

المسدس فيه الجملة فقط لكن الاسم محسوب منها فيكون
كل ضلع كانه وضع مشترك بعضه بالاسم وبعضه
بالعدد وجميعهما فيه الجملة المطلوبة ومن ثم الاولى
كذلك لا يجوز ان تكون الجملة المطلوبة في ابيات العدد
فقط ومتى اربعة ابيات من كل ضلع بقطع النظر عن
الاسم المكتوب في الاركان وافراسها فانك اذا اعتبرت
بيوت العدد وجدتها وفقا قايما بذاته كل ضلع منه
وكل قطر عم ابيات متساوي الاعداد فلهذا الوفق
خاصية المربع وخاصية المسدس فلذلك صار من اعظم
الاوفاق **وقد** رايته من مرعد الالف وهو الى العدد لفظ
وهو ١١١ فصارت الجملة ٣١١ وجعل في كل ضلع هذا
الوفق بابه تنزل الاعداد طبيعية وجعل في الاركان
وافراسها ال الذان هما اسم الله بالسريانية وهما حرفي
التعريف الداخلان على كل اسم من اسماء الوجود وهما اول
اسم الله واله والعدد لم
وهذه صورة الوفق
ثم قال اخي وعوض ولدي
صنع هذا الجدول يوم الاحد
قبل شروعك في العمل
وانت منفرد بما ورد ه

ال	١٠	١٦	٩	١٨	ال
٣	٢٠	ال	ال	٢٢	٥
٢	ال	١٢	١٣	ال	٢٣
٢١	ال	١٤	١١	ال	٤
٢٤	١	ال	ال	٧	١٨
ال	١٩	٨	١٧	٦	ال

وزعفران واحرزه في خرقة حرير اخضر مع شيء مس

سبلاحه بيد وعلى الله المتكل لا على احد واو اعتكف
الى ثلاثة اسابيع مجيرك الصباح من انفجر المنام ومجالسة
الانام وليكن ذكرك الجلالة الشريفة الله الله كل يوم
عـ ٣١ الفا ونقرا هذا الدعا بعد كل الف سبع مرات اللهم
يا من ملات عظمته زوايا الموجودات وذلت بفناه
عن جميع المخلوقات اسئلك ان تكشف لباطني من ملكوتك
ما ينتعم به قلبي نعيما لا مماثلة بنعيم حتى لا يا وي الا اليك
ولا يعول الا عليك الله الله الله الله يا اله يا كافي اكفني بكفايتك
عن جميع خلقك الكفاية انك على ما تريد انتهى ونجد
موضع جلوسك بما امكنك من الطيب فانك في السبعة
الاولى ترى الاشخاص مناما وفي السبعة الثانية ترى في
اليقظة ما كنت تراه في المنام وفي السبعة الثالثة
ياتونك كالجراد منتشر مع رجال الغيب ويخبرونك
بالاسرار وعلى قدر همتك تبلغ مرغوبك فاستفهم
واغتنمت **ومما يشبه** هذا الوضع وضع المربع بتنصيف
الزوج زوج كل حرفين نضعهما في ضلع بكن المنتصف
الاول في اول الاحرف اثنان في طرفيهما والضلع الثاني والرابع
حرفان في وسطهما على هذه الصورة وياتي وضعها على
صور كثيرة غني عنه كلها مبينة والمراد تنزيل الحروف
الثمانية باعيانها في المربع خاصية فنام تاخذ الجملة
المطلوب تنزيلها في المربع فتقسمها نصفين وتاخذ

النصف

النصف فتضعه في بيت فيل الالف ثم تنقص من النصف

ح			ا
	ج	و	
ب			ز
	ه	د	

واحدا وتضعه في بيت فيل
الباء وتنقص من النصف اثنين
وتضعه في بيت فيل الثلاثة
وهكذا الى ان يتم ويكون وضعه
منتظرا في العدد وذلك في امور النعكيس واما في امور
الخير فتسقط من نصف الجملة ٨ وتضع الباقي في بيت فرس
الباء وتزيد واحدا وتضع في بيت فرس الجيم وهكذا الى ان يتم
الوفق وليس يخفى هذا العمل **ومن اعمال هذا المربع في
المحبة** اذ تكتب اسم الطالب مرة واسم المطلوب مرتين
وتقسم الذي للعدد هادي ودود بدوح وهي ٦٠ ثم تاخذ
نصف الجملة تزيده انضعه في بيت فرس الالف من غير
اسقاط وتسير بزيادة واحد واحد الى تمامه فيكون
ضلع الوفق مشتملا على عدد الاحرف الثمانية وعلى
٦٣ وعلى عدد الاسما الثلاثة وهي ٦٠ وعلى عدد
الطالب والمطلوب كما ذكر وتكون الكتابة بالمسك
والزعفران وماء الورد في محل خال مع البخور الطيب في
ساعة المشتري اذا كانا ذكرين والانثى ساعة الزهرة
بعد الاتيان بالطهارة وصلاة ركعتين وتتلوا
الاسما الثلاثة وهي هادي ودود بدوح عدد الضلع
قبل الوضع وبعده والبخور الطيب الى ان تتلوا هذه

الدعوة بعد ذلك اقل ما يكون ثم مرات والا ١٤٢ مرة
ومن بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسالك بعظمة
الالوهية وباسرار الربوبية وبنفوذ ذلك السرمدية
وبحق ذاتك العلية المنزهة عن التشبيه والكيفية وبحق
ملائكتك اهل الصفات الجوهرية وبعرشك العظيم
الذي تغشاه الانوار بما فيه من الاسرار ان تجيب
دعوتي وتقضي حاجتي يا قدوس قدسني من العيوب
والافات وطهرني من الذنوب والسيئات واكشف عن
قلبي الحجب المظلمات ونورني بنورك الذي نورت به قلوب
عبادك اهل القلوب المطهرات ولا تجعلني يا الله من
ممن تغشى قلوبهم بظلام الظلمات يا من كسر قلوب
العارفين بنور الالوهية فلم تستطع الملائكة ان ترفع
رؤسهم من سطوة الجبروت اسالك اللهم بسطوة
جبروتك وبعلو كبريائك وبتقديس عظيم اسمائك
يا مالك الملك قدوس يا عزيز اكفني بسر اسمك العزيز وامدني
بدقيقة من رقائق اسمك احراسا عد ستر الاحاطة منك
يا الله يا عزيز دايم قال في محكم كتابه العزيز وكلامه
الازلية الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة
فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب
دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية
يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي

الله

الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس
والله بكل شيء عليم اجيبوا ايها الملائكة الكرام
بحق هذه الاسماء عليكم وحركوا الارواح الروحانية
المتعلقة بفلان اعني المطلوب الساكنة في ذهنه
الساكنة في قلبه الممتزجة في طبايعه الاربع نحو المحبة
والمودة والعطف والتمثيل والجلب والتهييج الى
فلان اعني الطالب وحركوه تحريكا قويا كتحريك النار
وقوتها والريح وهبوبها والماء وامواجه فهيجوه
كتهييج الرياح بشماخ ٣ شماخ ٢ عا المتعال
فوق كل علوا اجيبوا وحركوه وهيجوه واجلبوه بحق
هذه الاسماء عليكم ومثلوا له مثل صورة كذا وكذا بين
عينيه حتى لا تفارقه في يقظته ولا في منامه ولا عند
اكله ولا عند شربه ولا عند قيامه ولا عند قعوده ولا
عند حركته ولا عند سكونه وامزجوا طبيعته مع
طبيعته كما مزج اسمه مع اسمه بحق الله الحنان الودود ٥٥
الجبار الزكي البديع الديان الهادي بحق هذه الاسما
عليكم بالسمع والطاعة لا يقدر على فراقه اما دام
اسمه مع اسمه بحق ما في سر اسم الله تكرر الجلالة ٦٦
مرة بعد تمام العشر فهي من الاسرار والله اعلم ثلث
وهذه الطريقة تعمل على اوجه الحلها ما ذكرنا فلها وجه
ثان وهو ان تحسب اسم الطالب والمطلوب واسمه

الجلالة ثم يتركها على طرقها مرتبا بان يسقط من نصف
الجملة ٨ ويبقى زيادة واحد واحد فيكون ضلع الوفق
لو جملة عدد الطالب والمطلوب في الجلالة ولا يتلوا
غير الدعوة ٦٦ مرة وهي من اسرار التفرق بالاسم
الاعظم فاعرف قدرها ان الله تعالى الموفق للصواب
ويكون هذا اخر ما اردنا ايراده في هذه الرسالة
وقد جاءت بحمد الله تعالى من مقاصدها ما لم يكن على بال
هذا الفن الشريف ومن النوادر والضوابط ما لم يكن
قبل مسطورا ولم استمعه من قائل وما لم يرتبه ولم
يفتح به على من الامثال فليقبل الناظر عليها بالتامل
والفكرة ويرد الطرف فيها المرة بعد المرة فانجح منها
معالم هذا العلم واضحة والاعلام بسوحه لائحة ويظفر
من درر الفاظها بانهى الفوائد ويجتني من ثمرات اوراقها
اشهى المقاصد ويعرف المنصف بان فيها كفاية لكل
طالب وبغية لكل راغب وليصلح ما وجده من الزلل
والطغيان فقصد التامل الاتقان وليسامح بما
يقع من الخطا والنسيان المركوز في جبلة الانسان والله
سبحانه وتعالى اسال وبمحمد صلى الله عليه وسلم اتوسل
ان ينفع بها من قصد الخير والفلاح ولم يتجاوز فيما يعمله
المباح وان يرزقنا التوفيق لذكره وشكره والموافقة
لنهيه وامره وان يجعل ذلك سببا للرضا والقرب من جنابه

وان

وان يختم لنا بخاتمة احبابه والحمد لله على ما اولى من
الارشاد والامداد والصلاة والسلام على سيدنا
محمد خير العباد وعلى اله وصحبه السادة الامجاد يكون
ذلك متواليا كثيرا بغير ونى ونفاد ويكون دائما
ابدا ما دام فيض الجواد قال العلامة ابو اسحاق
ابراهيم بن محمد ابن ابراهيم الجرجاني رحمه الله تعالى انما
رايت اكثر العلماء يقصدون اسماء الله تعالى فابتغوا المرام
نقلة معرفتهم بها احببت ان ازيد في كتابي هذا ما جربته
الثقات الاولون وهو الوفق المشهور عن حجة الاسلام
رحمه الله واذكر بعض فوائده وما يختص ببعض سر مما قررته
التجربة رايتهم اخذوا خاتما فضة وضعوا له فصا مجوفا
ونقشه في اول ساعة من يوم الاربعاء وجعل فيه بقدر العدس
مثل نصف وزن فضة الخاتم زيبقا ثم ركب على الفص
غطاه ونقش على غطا الفص الوفق وكان القمر في شرفه ويتلو
بقراءة العزيمة فلما تم الخاتم مضى الى دار فبخر الخاتم بالعود
واللبان الجاوي وهو يقرا العزيمة فعلمت انه يريد
استخدامه فقراها اربعين مرة فلم يحصل احد
وذلك بحضرتي ثم اخذ يتلو الاستعجال فلما قراه سبع مرات
سمعنا اصواتا دقيقة وصياحا فلبس خاتمه خيفة
اخذت احتاط على نفسي باية الكرسي وامن الرسول الحارس
عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرا اية الكرسي وامن الرسول

اخشوشا فى يومه وليلته فاذا انا بشخص قد اتى فضاعفه
حضروا اشار الى بالخروج **وقد** صح بالاسناد ان هذا
الوفق من وضع الامام حجة الاسلام وانه اسم الله
الاعظم وهو وفق مطاع ونذكر من خواصه ما امكنا لمن
حافظ على درسه فاكثر اوقاته فى ساعته اى ساعات
الشكل وهو انه له زوجات **ب د و ح** ومفردات **ا ج ه**
ز ط ويكتب الشكل بالقلم الهندى فان كان من كوكب
مونث او طالع مونث اى ساعة كانت كان كذلك وما
كان ايمنا بالعنية كان كذلك والبروج فالحمل والعقرب
للمريخ والثور للزهرة والجوزاء والسنبلة لعطارد
والسرطان للقمر والاسد للشمس والقوس والحوت
للمشترى والجدى والدلو لزحل **وهذه العزيمة المباركة**
برهتيه كرير تتليه فوران مرجل برجل ترقب برغشد
برهش غلمش جو طيل تلهو دبرشان شلخ اجيبوا اما
انا طالب منكم اجيبوا بشلخ برهيولا كطير شليخ
قزمز انغليا قوم منا اجيبوا انى الله تعليط اجيبوا
قيرات غما ها كيد هولى هولا باسم عظيم ثم اسم الله
شمهاهير شمخا هيرا اقسمت عليكم دوحانية هذه
الاسما بحق ما تعلمونه منها وبحق العهد المأخوذ عليكم
الا تفشوا لما امركم به وموكدا وكذا اقسمت عليكم بذات
الله انه لقسم لو تعلمون عظيم بعزة العزيز المعتق وعز

اعز

لميزان ح

عن تزاموا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان
بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا وحق الا سحد
الذى اوله الف واخره الذال يا ليد تبكه تبكمه تكمه تبكفال
يا لشلغ ادبتنفينا لما اقسمت عليكم يا خدام هذه الاسما
ان تحضروا وتطيعوا امرى بحق هذه الاسما عليكم وبحق
الملك الموكل عليكم هو القيد ميططرون وبحق ما
اقسمت عليكم ان تسمعوا الزجر وتطيعوا امرى العجل
الوحا الوحا حاطوا م احضروا واحاطوا احضروا واحاطوا الحضر
حاطوا واحسوا الحق الطاعة **فصل** وان اردت
احضار شى فانظر طالع ذلك الشى واكتب الوفق فان
كان المطلوب طالعه مفردا فاكتب مفردات الوفق
وصور صورة المطلوب واقرا الاسما واقسم بها فانك رايت
شيا حصل المراد ولا تترك الاستخدام لانه عقب كل ح البصر
وذلك بعد ان تحيط على نفسك باية الكرسى وامن الرسول
وتقول ما تريد وتقرا العزيمة اربعين مرة **فصل**
ان اردت اهلاك العدو فانظر الى الطالع واكتب الوفق
وصور صورة العدو وصورة على ما تريد فلا كدمس
حينئذ تنهشه او حجر يشدخه او سيف يقطعه او ما
اردته يكون فاعلا واقرا الاسما واقسم بها ولا تترك
الاستخدام لانه ينفعك ويكون ذلك باذن الله تعالى
فانه الله عز وجل **فصل** وان اردت خراب بيت او مدينة

دا

او حصن سفلا كان او علوا الا انك تصور السفلي كانها
على الارض والعلو كانه على الجبل وتصور ما تريد هلاكه
به من صخرة مرفوعة على الدار او المدينة او الحصن فانه
ياتيه النازل ويقع به بحيث ان سالك على المطلوب
وبعد ان تصور الوفق المفرد للمفرد والمزوج للمزوج
وتكرر العزيمة فان ذلك يكون فصل وان اردت
ظهور شيء من العجائب والاصوات والطبول والنقارات
تصور صورته بعد ان تصور الوفق وتقيمه نصب
عينيك ثم تتلو العزيمة وتقسم بها وتتلو الاستعجال
واقل قراءته عشر مرات الى اربعين فصل وان
اردت ظهور نار دق او نار او شهب تصورها تحت الوفق
واقرا العزيمة ويكون الطالع برج ناري ثم تقرا الاستعجال
وتقسم فانه يكون ذلك على الفور فصل وان اردت
ان ترى اشجارا او انهارا او عيونا تجري فصور ما تريد
بعد ان تصور الوفق وتقرا العزيمة والاستعجال وتقسم
بها يكون البروز منهما على ما تريد الحضار واقرا العزيمة
عن سائك ولا مستبعد لان الله تعالى لم يعجزه ولم ينقص
على قدرته شيء وقد اذن لك بالدعاء فلا بد من الاجابة
اذ الممكن لا يقتضي من ذاته وجودا ولا عدما لذاته
فصل وان اردت ذهاب شيء من المياه وتغويره
تصور صورة ما تريد تحت الوفق في طالع العدم ثم تكشطه

حتى

حتى تزيل جميع ما صورته وعند الكشط تقرا العزيمة
والاستعجال واذا اردت ما الابار وما كان من حفر فاكتب
الوفق في طالع زحل وارسم الوفق في ذلك البئر او الماء
الذي تريد تغويره وكن ناظرا الى الماء وانت تتلو العزيمة
والاستعجال حتى تراه غائرا فاتق الله ولا تضر مسلما
ولا تؤذ غير مستحق فصل وان اردت نزول
غيث فانظر الطالع في ذلك الوقت يكون مائيا وركب
الوفق واجعله في مخل شعر وصب الماء على وفق المخل
وتحته اذا احضر واقرا العزيمة والاستعجال فانه يعتم فاستمر
على التعزيم اوقات الصلوات او طرفي النهار حتى ينزل
الغيث فهو عجيب بقدرة الله تعالى فصل وان
اردت حرق عدو صفته فاتق الله وذلك ان تأخذ عروق
اكثر ثوب وتلو آرا وتكتب به الوفق في طالعه ثم تشير
بالعروق مع الوفق ثم تقرا العزيمة والاستعجال فيذهب
بقدرة الله تعالى فصل وان اردت مرض عدو لك فاكتب
الوفق في طالعه بشوكة صورته واغرز الشوكة في
احد اعضائه فانه لا يزال ما سقيما ولا تقرا العزيمة الا
عند غرز الشوكة فصل وان اردت اظهار
خضرة او زرع او عشب او بستان تصور صورته بعد
ان تكتب الوفق وتجعله عند الصورة وتغطيه عن اعين
الناس وذلك بطالع الممتزج ثم تقرا العزيمة والاستعجال

وانشم بهما فانه يكون في ذلك وهو ستر عجيب فصل
وان اردت الاخفا عن اعين الناس فخذ سبع حبات شعير
واكتب الوفق والعزيمة في ورقة ثم ادرسه وتكون طاهرا
حتى تذهب الكتابة كلها واجعل ذلك الشعير في ذلك
الماء ليلة ثم ازرعه واتركه حتى يكون طوله اصبع نحو
لحرجه ويكون الطالع زحل الطالع ثم اجعل اوقية زيت
في زجاجة واجعل الزرع معه في الزجاجة ثم اكتب الوفق
واجعله في ذلك الزيت فاذا اردت الاخفا فادهن جميع
جسمك لا تترك شيا من اعضائك من الدهن المذكور وانت
تقرا العزيمة سبع مرات وامض حيث شئت لا يراك احد فاذا
اردت ازالته فاغسله بالماء الجاري فهو ستر عجيب فصل
وان اردت انسلاخا من اعضائك بان تكون الشمس والقمر
الغارب فاكتب الوفق وامرسه في زيت واطلي ما تريد من
اعضائك وان دهنت جميعها كان فامكنك حيث من جرب
المدهون ينسلخ فيرى انه انسلخ معه ولا يضرك وتقرا
العزيمة عند دهن العضو وان اردت ذهابه فاغسله
بالماء الجاري فصل وان اردت تطرد واحد فاكتب الوفق
على طالعه واقرا العزيمة وانت تمسح بورقة الوفق على راس
من اردت من غير علمه يقع نائما كالميت فاذا شئت تحول
نومه فاكتب الوفق على طالعه والقه تحت راسه فانه ينام
بعد ان تقرا العزيمة ولا يزال نائما الى ان تزيل الوفق من تحت

راسه

راسه فصل وان اردت جنون احد اكتب الوفق
على ما ذكرنا وصور صورة الشخص الذي تريد جنونه
وتسقط مقدار حبة في بطنه على نية انه قلبه وانت
تقرا العزيمة وتذكر ما تريد يتم ذلك فانه والله تعالى
فصل وان اردت منع انسان من حاجة يطلبها
فاكتب الوفق على ما تقدم وصور صورة الشخص عنده والقها
لحائط واضرب بها مسمارا حديدا او عزم وقل حبست
فلانا عن كذا فانه لا يستطيع ما يريد من سفر او حركة
او احدا او شي فصل وان اردت فتح الاقفال
والاغلاق من الابواب والصناديق والاغلال فاكتب
الوفق مقلوبا على عود مستوا الى واجعله في القفل وحركه
وانت تعزم ينفتح سريعا وان كانت الاغلاق طلسم
فاكتبه على ما ذكرت لك واضرب به الابواب اعلاها
واسفلها وانت تعزم وذلك في ساعة المشتري تسمع همهمة
تتقلقل الابواب فاقرا مع العزيمة الاستخبار تنفتح
سريعا فصل وان اردت ان ترى في منامك شيا
يحصل صورة او حقيقة فاسبغ الوضو وصل ركعتين
واقرا فيهما ما تيسر ثم انتبه على يمينك واكتب الوفق
في زعفران وان كان بمسك فهو احسن واجعله بعود رطب
ولبانا جاوي واتركه عند يمينك وانصرف بما تصلي ركعتين
بعد الفاتحة بالاخلاص مائة مرة ثم بعدها اقبض الوفق

بيدك اللهم يا ناظرا اليه وانت تعلم اربعين مرة فانه لا
بعد الاربعين اللهم اني اسالك ان تري في منامي كذا
وكذا ثم ارقد على يمينك بيدك على الوجه او جهة نقرا
والشمس وضحاها سبعا والليل اذا يغشى سبعا
وتنام والوفق تحت راسك على شقك الايمن وقد امرت
ما تريد فانه ياتيك شخص لطيف المنظر وربما اراد
المصافحة فتسئله عما تريد يجيبك على ما امرت
فهو من الاسرار المخزونة لان كل شي من الله الذي اذن
لك بالتوجه فافهم واتق الله واذا صنعت شيا او
حضرت شيا واردت ان تصرفه فتقول بحق الساكن انه
ينصرف قل انصرفوا ماجورين ماجورين وهذا الوفق

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وهذا الاستعمال تتلوه
خمس مرات او عشرا
بالترتيب تبدا العزيمة
على ما تريد في الجود وهو • اوحاج كهماج كهمارشو
بوبقا توكم بوكم واية تعلبا اجلها وما امر الساعة
الا كلمح البصر او هو اقرب ان الله على كل شي قدير فصل
قيل ان هذه العزيمة التي اذكرها هي العزيمة الثانية ك
الوفق وانها اسم من الى بي بفضل شرح ونبي • الشلع بوعز
توهن بهن بهمهم بنكه تكفال اقسمت عليكم وعزمت
بعالم الغيب والشهادة الكبير المتعال اهيا اشر وتمن

يعوض

يعوض عن ذكر ذبه نشلكه غذابا صعدا اقسمت عليكم
وعزمت بعالم الغيب بيو بعنته كرير بوهش علمش بهرش
حوطير غلمهود يرشان شلخ بشكيلخ قرمزا نقل ليط
فيراه عيباها كيه هؤلاء شمخاخير بحق العهد الماخوذ
عليكم الانقياد فيما امرتكم به بعزة العزيز المعتز في عز
عزه واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان
بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا بحق الذي ليس
كمثله شي وهو السميع العليم احضروا احضروا واسمعوا
واطيعوا وتوكلوا بكذا وكذا بحق اجه مهو زحط وبحق
بطو ذهج واح وبحق بدوح اجهز ط وبحق زهيا اشراهيا
اذونيا اصباوت الشداي وبحق الملك فنشبشلاخ
وبحق الملك ميططرون اينما تكونوا يات بكم الله جميعا
ان الله على كل شي قدير وكان الله على كل شي مقتدرا او رايت
نسخة يقول فيها اسم الخادم لوكاسوس الحروف ط ه
ز د ح ه ب ا و ح وهذه عزيمة الخدمة والاحضار
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بحق هذه الاسماء بهرهيته
كوتيم تعلينه نتعلينه طوه دالا مزحكل بوخلل قرفي بوهش
علمش لملش غلمهور برشان شلخ بشكيلخ بوهيتلا
لحطم قرمز مزمرا نقل ليط فيراه عيباها كيه هؤلاء
شمهاهير شمخاخير الانقياد فيما امرتكم به من جلب
خير او دفع ضير او جمع او دفع سوء او تسليط او جمع

او استخدم امرا او طردا او خطف دراهم اوردنا ببرکة الاسم
المکنون الذي بين الکاف والنون وبحق القسم الذي اوله
آلم وآخره الذي بالجبال الراسخات بنکبه تتکفل بوعد
به وبحق الاسم الذي ندعوك به حتم الحضور وانس به
الاصم الطفل بن همهم وبما نزل في الالواح من الملك
الفتاح من اليقين الوضاح بالسجود العظمى بالواد الاعظم
بمن دنى فتدلى فکان قاب قوسين او ادنى بحق محمد سيد
المرسلين والاولين والاخرين وبحق آله وبحق الامام
اجمعين مسرعين مطيعين منطيعين العود على
الطريقة التاسعة من علم الزايرجة لکرفنة المستخرج
منها جواب کل سؤال مما يتعلق بالامور والاحوال وهذه
الطريقة من جملة طريقة هذا العالم العلم الواصل
بفوق الادراك العقل وهي تشتمل على عدة طرق لانها
اصل من الاصول الکلية وقانون جليل من القوانين
النسبية يخرج منها المنظوم والمنثور على جميع الاعمار
والبحور وقد رتبنا ههنا من ذلك انموذجا لاستخراج
على البحر الطويل مثالا لذلك القطب يستخرج الجواب على روية
مرقا اصع وع الدبج د ضرفت دسج مرمع دايدک
سرف ن ظ مره الح ظح دولا وهو مائة وعشر حرفا ونرتب
الجدول الموضوع على ذلك وذلك انا ناخذ عدد کل حرف
بالجمل الکبير ونسقطه ٩٩ وما بقي يکون عدد الحروف دد على عدد

واحدا

واحدا في البيت الثاني واثنين في البيت الثالث وثلاثة
في البيت الرابع واربعة في الخامس وخمسة في السادس وستة
في السابع وسبعة في الثامن وثمانية في التاسع وما زاد
على التسعة تسقط منه تسعة ونحفظ الباقي فيه ثم نضعه
تحت کل حرف بما في بيوت فکل بيت عدد له نسبة عند
الاخراج مثال ذلك اول حرف في البيت الاول القطب
م عدده اربعون اسقطناه تسعة تسعة بقي اربعة
فردناها عليها واحدا في البيت الثاني فکان ٥ واثنين في
الثالث فکان ٦ وثلاثة في الرابع فکان ٧ واربعة في الخا
فکان ٨ وخمسة في السادس فکان ٩ وستة في السابع
فکان عشرة اسقطنا منها ٩ بقي ١ وسبعة في الثامن
يصير ١١ اسقطنا منها ٩ بقي ٢ وثمانية في التاسع يصير
١١ اسقطنا منها ٩ بقي ٣ وکذلك يکون العمل في کل حرف
فاذا صار تحت کل حرف من هذه الثمانية اعداد في ثمان بيوت
فقد کمل فاذا اردنا استخراج جواب السؤال من هذه
الطريقة وضعنا تحته السؤال وجعلنا لکل حرف منه عدد
حرفين فلا بد ان نعتمد ان يکون السؤال ذا وارد تامة
على عدد حروف البيت ونحرر الطالع ونأخذ نسبته
والعاشر ايضا ونسبة کل برج معلومة فللحمل واحد وللثور
اثنان الى الاخر ونجمع نسبة الطالع الى نسبة العاشر
ونسقط منهما ١٢ ان کان المجموع اکثر منها وما بقي يکون ٥

مس

محتفظا به فان اعملنا ذلك يجب للمستخرج ان يجعل النسب
الطبيعية والاعداد الحرفية في حروف البيت الذي هو سؤال
على المراتب الاحاد والعشرات والمئين والالوف فكل حرف
فاجعله في مرتبته الطبيعية فان لم يكن والا تعرف المرتبة
التي هو فيها مثال ذلك الميم او الفا له في مرتبة الاحاد
والقاف في مرتبة العشرات وكل حرف من ذلك ما هو فيها
من الحروف ابجد وتحتفظ بنسبة ذلك مثال ذلك
الميم في البيت الثالث عشر من ابجد والقاف في البيت التاسع
عشر وعند ذلك يكون العدد في حروف السؤال ثم تنظر في
حروف السؤال لكل حرف منه ان يتزن مثله في حروف البيت
اي من الحروف الاربعة الاولى او الاربعة الثانية فان وقع
فان كان مثل الحرف في حروف السؤال فوقه فله نسبة
وان كان في الاربعة الثانية فله نسبة واجعل ايضا حروف
السؤال في مقام الاحاد وحروف البيت في مقام العشرات
وحروف الاربعة الاول مقام المئين وحروف الاربعة
الثانية مقام الالوف فتضيفها نسبة الطالع والعاشر
المجموعة العدد الحرف ودرجته ونسبته ومقامه من
بيته ومن ابجد ومن معاد ومن الاربعة الاولى والاربعة
الثانية وتلحقه بعدد النسبة للحرف لو اوقع عليه العدد
وتقابل به نسبته نسبة حرف السؤال وما يليق به من
النسب المخصوص فيه فيخص الحرف الذي هو جواب ذلك

الحرف

الحرف مثال ذلك اخذنا سؤالا في طالع الميزان وعاشره
السرطان فنسبة الميزان ٧ ونسبة السرطان ٤ ثم الجميع
١١ الباقي بعد الاسقاط ٢ حروف السؤال هل هو ٥ الك
ط ط د ي ف ة ا ل ث س ا ع ي ة ت ا م ق ف ي ا ل ع ا م و ا ل
ع م ل ا م ل ا د ا ثم حرفنا بعدد حروف معاد وعلمنا
الحرف المتقدم بحرفين ثم استخرجنا الجواب بعد ان
عرفنا النسب المتقدم ذكرها فاول السؤال الها
٥ و ٧ الطالع ١٢ الباقي ٣ ومثل الهاء في الاربعة
الاولى فعددنا من الميم ٣ فكان الثالث ٦ وهو رتبة
الاحاد وخرج د اثبتناها واللام اسقطناها ٩٩ بقي
بقي ثلاثة اضفناها الى الطالع صارت عشرة اسقطنا
منها ٩ بقي ١ وكان مثلها في حروف البيت الذي هو قاف
وهو مرتبة العشرات فكان ي اثبتناها وفعلنا في
الهاء مثل الاول فطلع معنا ثلاثة وهي حروف ج اثبتناها
والذي لمع بنسبة الطالع ١١ الباقي ٣ ومثلها في الاربعة
الاولى ثم مرتبة العشرات مجموعة م والهاء مثل الاول
وقع العدد على ٧ وهو ع اثبتناها وكذلك فعلنا
في سائر الحروف فخرج معنا بيت كامل موزون مطابق
لمعنى السؤال واستخراج الجواب التام وهو
وجمع علومنا بالطريقة يا فتى وتمم باعمال الجواب مكملا
والقانون الكلي في ذلك ان تنظر كل حرف من حروف

١	٢	٨	٥	٩	٦	ى	ه	+	+	[illegible]	٥	٩
٢	٩:	—	١٠	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	٦	ي:
٣	—	—	١٠	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	٥	ى
٤	٦	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٩	٢
٥	٩	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	ى	٨	٥	س
٦	٣	ه	—	١٠	ى	٨	٥	٩	٦	ى	—	س
٧	٩	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٧	٦	٦
٨	٩	٩	٦	ى	ه	—	١	٧	٩	٥	ه	٩
٩	ى	٦	ى	ه	—	١	٧	٨	٥	٦	ه	٩
١٠	—	—	١	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	٩	—
١١	٦	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	ير	١٠
١٢	١٠	١٠	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	٩:	—
١٣	ى	ى	ه	—	١٠	٧	٨	٥	٩	٦	٥:	٦
١٤	٩	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	—	ه
١٥	٩	ى	ه	—	١	٧	٨	٥	٩	٦	٩	ه
١٦	٩	ى	ه	—	١	٧	٨	٥	٩	٧	١١	ه
١٧	٩:	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٧	١١	٦
١٨	٩	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	ل	يل
١٩	ك	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٧	٨	٥	—	٩
٢٠	ى	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	س	١١
٢١	٢	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٩	يل	ي.
٢٢	٥	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٩	٨	يل	—
٢٣	ى	٦	ى	ه	—	١	٩	٨	٥	٩	٥	٩
٢٤	٦	١٠	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١١	١١
٢٥	—	—	١٠	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	يل
٢٦	ي:	—	١٠	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	٢	٩
٢٧	٦	٦	ى	ه	—	١	٧	٨	٥	٩	٥	١١
٢٨	٩	١٠	٩	٨	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٩	٢
٢٩	ك	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	يل	٢
٣٠	٩	ى	ه	—	١	٧	٨	٥	٩	٦	يل	١
٣١	٥	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٩	٨	—	—
٣٢	٥	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٩	٩	س	س
٣٣	ه	ه	—	١	٧	٨	٥	٩	٦	ى	س	٢
٣٤	٢	ى	٥	٩	٦	ى	ه	—	١٠	٧	٦	—
٣٥	٥	٥	—	١	٧	٨	٥	٩	٦	ى	٢	٦
٣٦	—	—	١٠	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	٦	—
٣٧	٦	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	—	—
٣٨	ى	٩	٦	ى	ه	—	١	٧	٨	٥	٦	ى
٣٩	ه	ه	—	١٠	٧	٨	٥	٩	٦	ى	ى	٩
٤٠	ه	ه	—	١٠	٩	٨	٥	٩	٦	ى	٢	—
٤١	ى	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٦	١٠
٤٢	٨	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٧	—	٩
٤٣	٩	٩	٦	ى	ه	—	١	ى	٨	٨	٢	ه
٤٤	٦	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	١	٦	٦
٤٥	—	—	١	ى	٨	٥	٩	٦	ى	ه	—	—

السوال وعدده وفا امثال العدد من ٩ ورتبته من مقام
الاحاد والعشرات والمئين فالالوف ومقابله من
ابجد ومن السوال ومن البينة واضافة نسبة الطالع
او العاشر او النسبة المجموعة من الطالع والعاشر
ومثل حروف السوال من حروف البينة والاربعة الاول
والاربعة الثانية وشاهد وقوع النسبة على حروف
البينة او حروف الاربعة الاولى او حروف الاربعة الثانية
وتحقق النظر في اختلاف النسبة عند الاستخراج لكل
حرف ومن نسبته ومن نسبة الحرف الواقع عليه العدد فانا
اعظم الدليل على حكم المراتب والاعداد واستحقاق
النسب على حرف او عدده فهو الحرف المطلوب من
حروف الجواب المحقق وكذلك يكون العمل في استخراج
المنثور من هذه الطريقة ان يوضع تحت كل حرف من
هذه الثمانية حروف الاربعة والاربعة الاعداد وتمنع
السوال تحته الكل ادوارا تامة على صفة ذلك ولا تقطع
الحرف المشجر فيه بل على حاله وتعمد في المراتبة الاعداد
على مثال المحقق في المنظوم يخرج الجواب منثورا محققا
مطابقا للواقع والمعنى ويمكن ان يخرج بهما على العادتين
مختلفة ومما ذكرناه اوله من اصل تام من اصول هذا
العلم يحتوي على طرائق عدة في الاستخراج يسرها الله تعالى
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

ومن عجائب القاصين اللهم يا خفي الالطاف خفني في
خفي لطفك الخفي الذي احتجبت في لطفك فقد كفى الله الله
الله غضنفر بالحي القيوم الذي لا يموت ابدا ادفعت
عن ذريتي ونفسي وولدي ودنياي ومما اغلق عليه ابوابي
واحاطت عليه جدراني ومن صحبتني من اهلي واخواني ومن
احاطت عليه شفقة قلبي بالله الحي القيوم الذي لا يموت
ابدا ادفعت عني وعنهم السوء بالف الف لا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم اللهم ومما من شر واني اعظم خلقه ونفد
اقتداره الا وانت الذي خلقته وانت القادر عليه فاكفنيه
بما شئت وكيف شئت يا جميل الستر يا كافي البلايا سبل
الستر من عنان السماء اسالك بالطور والنور وسدرة
المنتهى ان تكفيني شر ما امر من سوء او نهي ان اقبلوا علينا
فردهم وان جاؤوا علينا فهدهم وانت اللهم ربنا وربهم
فرق جمعهم وشتت شملهم وقلب تدبيرهم وخذهم اخذ
عزيز مقتدر غضنفر بالحي القيوم الذي لا يموت ابدا
ودفعت السوء عني وعن اهلي ومالي ومن صحبتني وما
ملكت يميني واحاطت عليه شفقة قلبي بالف الف مرة
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم رميت كل من اراد
بنا سوءا بالفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد
الخ وبالفلق بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الفلق
الخ وبالفلق بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس

الخ

الخ جميع اعدائي ومن اراد بي سوءا امامنا صم بكم عمي فهم
لا يرجعون ايماننا وعن شمائلنا افحسبتم انما خلقناكم عبثا
وانكم الينا لا ومن خلفنا وجعلنا من بين ايديهم سدا
ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون ختمنا يا معشر
الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات
والارض فانفذوا والا كهيعص حمعسق فسيكفيكهم الله
وهو السميع العليم ص والقرآن ذي الذكر ق والقرآن
المجيد صدقتم بايات الله وكلماته التامات المنيعة
واسمائه العلية العزيزة ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم
بانهم قوم لا يفقهون يس والقرآن الحكيم [illegible]
من حيث لا يعلمون شاهت الوجوه ٣ مرات واعميت
القلوب واحتجبت عنهم بستر الله واطمسهم بقدرة
الله العزيز العليم ولنختم هذا الكتاب
برسالة لم يسمح الدهر بمثلها

اعلموا يا بني الحكمة ان علوم الاسرار عزيزة واشرفها
مرتبة هو علم اسرار الحروف والمنزلة على ابينا ادم عليه
السلام ثم الى شيث وهكذا الى ادريس عليه السلام
ثم الى اسباطه الاثني عشر ثم بعد ذلك من حكيم الى حكيم
الى ان وصلت الى امرانشادي ارسطوطاليس فلما ا
الامر اليه ونظرنا اليها وصنع الحكماء فيه من كتبه وجدناها
في غاية الاغماض ولا يكاد يفهمها احد من بعدهم ابدا وذلك

بهم
جهم

لانهم لم يضعوها في كتاب واحد وانما فرقوها في سائر
كتبهم ثم ربطوا تلك الكتب بعضها ببعض ومع ذلك فانهم
حذفوا منها ما حذفوه فيجمع الطالب كلامهم من كتبهم
فيجده على نسق واحد منتظم الاجزاء غير مختل فيتفطن
انه تام وليس كذلك وهذا دابهم في جميع حكمهم فلما رايت
ذلك اخذتني الاشفاق على اخواني لان كمال الحكمة النصح
والحكيم بريء من الغش فعملت لكم معاشر الاخوان هذه
الرسالة لتهديكم الى سبيل الرشاد فارجوا ان الذي
ينظر في رسالتي هذه لا يحتاج الى غيرها من كتبهم بل تكون
كتبهم كلها محتاجة اليها والله الهادي الى سبيل الرشاد
فاقول من اراد منكم الدخول في هذا السر العظيم بسر
الحروف فليعلم اولا ان مادة هذا العلم ثلاثة لا رابع
لها وهي الطالب والمطلوب والحاجة التي يريد فاذا ادرتم
العمل فقدموا اسم المطلوب ثم الحاجة ثم الطالب بخير
وقد ذهب الحكماء في ذلك الى ثلاثة مذاهب الاول مذهب
حكماء الهند انهم يضعون المطلوب والحاجة والطالب
عدديا لا حرفيا لان حكماء الهند يعظمون الاعداد وذلك
راي ضعيف لم يثبت عن هرمس ولا عن اسباطه ثم المذهب
الثاني وضع المطلوب حرفيا ثم الحاجة ثم الطالب
حرفيا ايضا وهي طريقة صحيحة عن ادريس واسباطه
واما الطريق الثالث فهي السر الاعظم الصحيح الذي يكون

الجفر

الجفر كالثريا في وفق الشكل المسمى هو ان نضع اسم المطلوب
ثم الحاجة ثم الطالب سطرا واحدا كلها حروف مفككة
غير ممتزجة ببعضها بل على التوالي وانما تكون امتزاجها
في علم الوفق كما سنبينه بعد ان شاء الله تعالى فهذا
السطر يسمى عندهم بسطا ويسمى اصلا ثم كسروا ذلك
الاصل الذي تظهر زمامه اي ان يكون الاخر كالاول وبعينه
ولم يريدوا الا السطر الذي اذا كسرته طلع الاول بعينه
فهذا السطر يسمى عندهم زماما وطرق التكسير كثيرة
واحسنها تكسير المؤخرات والصدور وهو ان تأخذ
الحرف الاخير فتجعله اولا والاول ثانيا وعلى هذا المثال الى
تمام العمل وهذا يسمى عندهم توليدا وتكسيرا ثم اعمدوا
بعد ذلك الى اسم المطلوب واجعلوه حرفيا فوقه واجعلوا
اسم الطالب عدديا فوقه لان العدد روح الحرف وفي ذلك
اشارة للطلبة لاحياء ارواحهم فافهموا هذا السر
فانه مما كتمه الحكماء فكروا فيه فانه عجيب ثم ابتنوا ۞
موازينها مستنطقة وغير مستنطقة واعني بالموازين
الجناحين الايمن والايسر وذلك ان تجمعوا حروف كل
واحدة طولا وتسقطوا منها المكرر فاستنطقوها بعد
ذلك فاضيفوا لها السر الاكبر وهو ايتلفا ثم ابتنوا له
اعدادها جميعا بعد اسقاط المكرر من غير اضافة فتكون
مثلثة حرفية ومستنطقة وعددية ثم اعمدوا الى الحروف

فكم

فاوزنوها فاعرفوا اما الغالب عليه من العناصر
وطريق ذلك ان تاخذوا الحرف الاول من السطر الاول
وحرفا من اخره وحرفا من اول سطر الزمام وحرفا من
اخره ثم خذوا احرف الوسط ومتى يكون من حرف
واحد الى ان يتقدم انظروا ما زاد من الحروف لان اعدادها
فما زاد فهي الطبيعة الغالبة واما ما ذكره افلاطون في
وزن الحروف ببعضها في المراتب فانه ضعيف لم يلتفتوا
عن ادريس ولا عن استاطه فلا تعولوا عليه فانه
لمقاصد احرى فاذا علمتم الطبع الغالب فاسقطوا تحت
الاسطر فلا تشغلوا ان كان العمل بالحيز وطهر العنصر
الغالب التراب فابسطوا الحروف ببسطها حرفيا وزنوها
بعد ذلك فان لم توافق فابسطوها بسطا عدديا اي
الحروف التي من الاطراف والوسط فان توافقوا فاجعلوها
على امثالها وان اتساوى طبعان فخذوا الانسب
لحاجتكم وان تساوى ثلاثة او الاربعة فخذوا الاعلى
المناسب فاذا فعلتم ذلك فقد صار زعمكم هذا العمل
صورة تامة وهو انسان اعمالكم وذلك ان راسه هو
السطر الاول وهو الامثل وضلعه الايمن والايسر
كاليدين والسطر الزمام والعنصر كالرجلين ثم انهم لما
اعتوا هذا العمل قالوا هذا الانسان بجسده بلا روح
لان الحروف اجسام وان الارواح انما هي في الاعداد وعلموا

ان الروح

ان الروح كامنة في القلب وهو في الشكل الايسر فاخذوا
اعداد الضلع الايسر القائم بعد حذف المكرر واخذوا ان
اعداده كما صنعوا في استخراج الميزانين ثم نزلوا ذلك
العدد في وفق مثلث او مخمس ان كان العمل للبشر او في مربع
ان كان العمل للجن وانما اقتصروا في اعمالهم على هذه الثلاثة
اوفاق لان ما عداها من الاوفاق متفرعة عنها لان المسدس
متكرر المثلث وكذلك المتسع واما المسبع فمجموع المثلث
والمربع واما المثمن فمكرر المربع والمعشر مكرر المخمس ثم
رسموا هذا الوفق خلف العمل ثم صوروا المطلوب والطالب
فوق ذلك فوق الوفق فان كان في عمل خير فيكونا متقابلين
متعانقين وان كان للشر فيكون المطلوب موليا عن
الطالب وان كان للطرد كان كالهارب والدائرة مفتوحة
تلقاء وجهه ثم يضعوا اسم العنصر مستنطقا مضافا اليه
السر الاكبر وهو اييلا على راس المطلوب واعداده غير
مستنطقة على راس الطالب وقد تم العمل واعلموا ان
كنا بدا اسم الطالب فوقه عدديا والمطلوب اسمه فوقه
حرفيا انما يكون بعد حذف المكرر منهما الا الحرف الواحد
تستعمل زمنها ان كبير ويقوم مقام مثله **فائدة في الا**
ستخراج الاعوان والاقسام قال بعض الحكما
ان الاعوان تخرج من الضلع الايمن كما استخرجت الروح من
الايسر وهذا ضعيف وانما الصحيح ان تبسطوا اسم

المطلوب حرفيا لا وفقيا ولا عدديا ثم احذفوا ما تكرر
واكتبوا الباقي المطهور لزمامها ثم استخرجوا الاعوان
منها طولا لا عرضا وذلك ان العمل ان كان للخير فتنتظم
الحروف اربعة اربعة طولا وان تكرر منها شي فابدلوه بغيره
من سطور العرض واجعله هكذا ثم اضيفوا اليها بعد
ذلك السر الاكبر وهو ابيل وان نقصت عن اربعة في
سطر فكملها من الذي يليه وان اعوز لا شي في الاخر فعد
الي اول الحروف وان كان العمل للشر فليكن النظم من خمسة
خمسة او ثلاثة ثلاثة على نسبة الوفق الذي وضعته
والاضافة ابيل في الخير وفي الشر ولا عبرة بمن يضيف
طيش ولا بمن يسقط عدد ذلك من الاسم ثم يستنطق الباقي
ويضيف اليه ابيل نطقا ولفظا ابيل الى الاسم
المستخرج من غير ان يسقط منه شي ولا يضاف غيرها
فافهم واما استخراج الاقسام فلا يكون الا من الاسطر
المولدة وذلك ان الحكماء ياخذون احد الميزانين واليهم
اولى ثم يبسط بسطا حرفيا ويسقط مكرره ويكسر الى
الزمام ويستخرج منه الاقسام عرضا لا طولا على خلاف
ما صنعت في الاعوان واما النظم فهو كنظم الاعوان في
العدد والاضافة لتكون النسبة بين الوفق والاعوان
والاقسام جامعة فافهموا هذا السر وان استخرجتم
اسماء الاعوان والاقسام بطريق العدد كان اولى من

الطريق

الطريق الحرفي وتستغلوا بذلك من افات تبديل الحروف
بغيرها لان العدد يستوي فيه حرف متشابه حتى يبدل
بغيره وانما المقصود اخذ اعداد كل اسم لا غير وهو اسرع
تاثيرا لان الارواح اقوى من الاجساد واقسموا بتلك
الاقسام على تلك الاعوان فان حاجتكم تقضى في اسرع مما
رذا الطرق اذا اعتنيتم الشروط الوقت واعلموا ان العمل
لا ينفذ الا في طالع مناسب للعمل وهو اصل هذا العلم
فان كان العمل للشر فيكون في طالع النحس كزحل والمريخ وان
كان للخير فكالمشتري والزهرة والقمر وعطارد يصلح
للعملين لانه ممتزج ولا يخفى عليكم المناسبات في الطوالع
ومعنى الطالع هو الطالع من المشرق من صور البروج وذلك
ان كل برج مقسوم على ثلاثة اقسام كل قسم عشرة درج
منسوب لكوكب من الكواكب السبعة يقال له وجه الكوكب
وصورته والابتداء بها من برج الحمل وهو المريخ ثم على توالي
الكواكب فيكون الوجه الاول من الحمل وكذلك العقرب للمريخ
وثاني وجه منهما للشمس والثالث للزهرة واول وجه من الثور
وكذلك القوس لعطارد وثانيهما للقمر والثالث لزحل وهلم
جرا فاذا طلع وجه لكوكب المناسب للعمل فاعمل اذ ذاك
عملك المعدن ولا تفتشوا اعمالكم الا على معدن منسوب
لكوكب موافق للعمل اما ارضا وتاثيرا والا فما يقوم مقام
ذلك المعدن مما يناسب الكوكب واذا انقشتم في المعدن فليكن

مطهرا بتطهير الحكما وكيفية التطهير فاعلموا ان اول
يوم ابتدا الله فيه خلق الدنيا هو يوم الاحد وكوكبه الشمس
وهو في الفلك بمنزلة القلب من الانسان والملك في رعاياه
وهو حار يابس وبه قوام العالم ويناسبه من المعادن الذهب
لان شرفه في المعادن كشرف الشمس في الفلك وبه قوام
العالم وهو حار رطب معتدل لا تؤثر فيه الطبايع وهو
الماء الجامد النقي والكبريت الذي لا يحترق والنحاس الذي لا
ظل له فمن اقتدر على تدبيره بتدبير الحكما فقد اعطي الكنز
الاعظم وتدبيره الحل اماتته واحياؤه فاما اماتته فهو هدمه
هدم صلاح ولا يفعل ذلك الا الحجر الذي خرج منه وان ذبح
بغيره فسد واما احياؤه فبالدهن النفساني والذهب
الروحاني فافهم واما يوم الاثنين فمخصوص بفلك القمر
وهو بارد رطب واما يوم الثلاثا فهو منسوب الى المريخ
وهو حار يابس واما يوم الاربعا فهو منسوب الى عطارد
واما يوم الخميس فهو منسوب الى المشتري واما يوم
الجمعة فهو منسوب الى الزهرة واما يوم السبت فهو
لزحل فاما القمر فله الفضة واما المريخ فله الحديد واما
عطارد فله الزيبق واما المشتري فله القزدير واما
الزهرة فلها النحاس ومنه اعلى بشيد الرنز والحوان النحاس
الاحمر للمريخ والنحاس الاصفر للزهرة ولزحل الاسرب فاذا
كان الطالع الذي تصنعوا فيه للشمس فليكن من الذهب

المدبر

المدبر فان لم تجده ففيما يقوم مقامه من الاحجار
كالمرتبا او من الاخشاب كالفلفل القرنفل او العود
القاقلي والا ففيما يقوم مقامه من الحيوان كجلد الاسد
والنمر والشمع الاصفر لكنه في البلاد الحارة يسيل والا ففي
الحرير الاصفر والا ففي رقعة كتان مصبوغة بالزعفران
واذا كان الطالع القمر فليكن النقش على صفيحة قمر
مدبرا وعلى المشتري الطاهر فانه يقوم مقامها او على حجر
البلور الابيض او على ما يقوم مقامه من النبات وهو الخام
الابيض من رقعة الكتان او من الحيوان كجلد الارنب او
الثعلب واذا كان الطالع المريخ فليكن النقش على
النحاس الاحمر المدبر او على ما يقوم مقامه من الاحجار كحجر
المغناطيس او الفخار الاحمر او الحرير الاحمر او الخرقة الكتان
المصبوغة بالعصفر او ما يقوم مقامه من الحيوان كجلد
الذيب واذا كان الطالع عطارد فليكن النقش على
الزيبق المعقود وسياتي بيانه قريبا او على الكتان
الابيض او العقيق الجزع او جلد الغزلان واذا كان الطالع
المشتري فليكن النقش على القزدير المدبر او البلور
او القطن الابيض او الشمع الابيض فاذا كان الطالع له
الزهرة فليكن النقش على النحاس الاصفر المدبر او الكتان
الابيض او الصدف واذا كان الطالع زحل فليكن النقش
على الاسرب المدبر او الزرنيخ الموصص او العقاد الاسود

او الحرير الاسود او الكتان المصبوغة بالاسود واما
تدبير المعادن فان الذهب طاهر وانما يراد بتدبيره زيادة
حرارته وبيسه وذلك ان يوخذ جزء من الملح النادي
المشروب اليه وهو الخارج من التنباخ ومثله من الزاج
الاخضر ومثله حرمساكرنيا ثم اسحق الجميع والقه بهم هكذا
بالتشوية والغسل بالماء فانه يكتسب حمرة الياقوت
ولا ينقص وزنه شي واما تدبير الفضة فهو ان تحمى صفائحها
وتطفى سبع مرات في ماء البيض المحلول فيه ربعه من الشب
اليماني واما تدبير الحديد فهو ان تحمى صفائحه وتطفى في ماء
المنكسر من القرون والحوافر من اي حيوان كان فانه يبيض
ويلين كالفضة واما تطهير النحاس الاحمر والاصفر فهو ان
يوخذ جزء من الزرنيخ وجزء من الزاج ومثله من الملح المر من
الثلاثة في بياض بيضة وصفرتها واحمر صفائح النحاس
واطفها فيه سبع مرات واما تطهير المشتري فقال ارسطوطاليس
ليسر اذا اخترتم اللبن الرايب الحامض الخالي من الدسم و
طرحتم فيه الكبريت المسحوق ثم اسقيتموه في سبع اواني واذبتم
المشتري وامرجتموه فيه سبع مرات فانه يكون قمرا فائقا حسنه
واما تطهير الاسرب فقد قال بعض الطهرة ان الذهب الذي
يستخرج من الاحجار الخاصة وذكر ان ماء الليمون
الاخضر الحامض فيه تاثير عظيم واما تدبير عطارد حتى
يثبت للنفس فهو ان تاخذ واسحقا الاسرب برادة القمر النقية

فالقموها

فالقموها بسبع مرات فيه من الابق المغسول بالاملاح
والخل بالغلي المصفى من خرقة من الكتان بعد الغسل فاذا
القمتموها فالقموها ثلثة ايام بالخل الحامض المحلول فيه
ربعه من الشب اليماني على حرارة لطيفة فانه يتعقد واما
فاسبكه والقه بالنطرون فانه يقلبه جسما صابرا فانعش
عمله ما شيت البخور فاذا اتممتم اعمالكم واستخرجتم الاسما
والاقسام فلابد في حال التلاوة من الدخنة الموافقة
لذلك الكوكب ولصاحب الطالع اذا كان كوكب الشمس فيكون
البخور العود او العنبر الخام واذا كان القمر فيكون القسط
الابيض واذا كان زحل فيكون اللادن او القار الاسود واذا
كان المشتري فيكون اللبان الابيض واذا كان الزهرة فيكون
المسك واذا كان المريخ فيكون الفلفل او القرنفل او
الزنجبيل واذا كان عطارد فيكون الشمع الابيض او القسط
الابيض مخلوطين بالسوا ويسمى عند الحكماء الطابع واعلموا
ان القراءة شرطها في وقت العمل ان تكون عدد الاسطر التكسير
لا زيادة ولا نقص منه يحصل العمل في حركاته ولا ينبغي ان ينزع من
مكانه بعد ذلك فيبطل سره وليكن المكان مناسبا فان
كان الاعمال للشر فليكن في كوز دخن ويجعل معه شي كريه الريح
كالثوم والبصل والحلتيت ومما اشبه ذلك بعد ان يجعله
في خرقة سودا او نسجه ان كان العمل في طالع زحل او في خرقة
حمرا او نسجه ان كان في طالع المريخ ويجعل في ناحية القبلة

من المكان ان كان في طالع زحل او في جهة المشرق ان
كان في طالع المريخ وينبغي عمل الستر خارج البلد لئلا يعود
العمل على المكان الذي يعمل فيه وان كان الخير داخل البلد
فانه يكون ما ذكرناه ويتم بكم ما اردتم باذن الله تعالى
وحيث اكملنا الكلام على تعريف الحروف فلابد ان نختمها
بما بقي من تصريفها بالاوفاق الذي تقدم الوعد به فاعلموا
ان اوجز التصريف بالوفق الحرفي المزاجي لا العددي
هو اهون عليكم عملا واخف مؤنة واقرب طريقا مما ذكرت
لكم لانه لا يستوفيه الا من يتيسر من العمل وطريق ذلك ان تاخذوا
اسم المطلوب والحاجة والطالب حروفا مفرقة رقيقة
ممزوجة حرفا بحرف وذلك ان تقدموا في المزج حروف
المطلوب ثم الحاجة ثم الطالب اخيرا كما تقدم وان نقص احدها
عن الاخر فلا تعيدوا كرره فاذا صار سطرا واحدا فضعوا له
شباكا في الطبع المناسب لعملكم كما تقدم في الجدول المناسب
ثم كسروا اصل السطر في ذلك الشباك كما مر ذكره من التكسير
الى سطر التمام فاذا تم ذلك فخذوا الان في استخراج الاملاك
من ذلك الشباك وطريق ذلك ان تاخذوا اول بيت في الزاوية
اليمنى من اعلى ثم خذوا ما فيه من العدد واستنطقوا منه
ضيفوا له ال الاسم الاكبر وهو ايل في اخره فهذا اسم ملك علوي
وهو اول الاسماء العشرة ثم ضعوا ذلك الملك في مربعه من
الوفق وهو ان تجعلوه اعلا الزاوية اليمنى ثم اجمعوا اخذوا

العدد

العدد الذي في اول بيت من الزاوية اليسرى من الاعلى
فاصنعوا فيه ما صنعتم بالاول استوا واجعلوه اعلى
الشباك من اليسار فهذا الاسم ملك ثاني من املاك
الوفق ثم خذوا بعد ذلك العدد الذي في اخر بيت من
الزاوية اليمنى من الاسفل فاصنعوا به ما صنعتم بما
قبله ثم ضعوه اسفل الشباك من اليمين فهذا الاسم
ثالث ثم خذوا بعد ذلك اخر بيت من الزاوية اليسرى السفلى
وافعلوا به ما فعلتم بالثلاثة وضعوه اسفل الشباك
من اليسار فهذا اسم ملك رابع ثم خذوا بعد ذلك ما في
بيت الوسط من الاعداد لانه يكون تارة بيتا واحدا
وتارة اكثر الى اربعة ابيات ثم استنطقوا تلك الاعداد
وافعلوا كما تقدم ثم ضعوه فيما يلي الملكية اعلى الوفق
ثم خذوا بعد ذلك عدد الضلع الايمن القائم استنطقوا
ذلك العدد وضيفوا اليه ايل فهو اسم ملك سادس وهو
تمام الملائكة الوفق الموكلين بالجهات الست فضعوه جهة
يمين الشباك ثم خذوا بعد ذلك في استخراج الرئيس
وهو الحاكم على الستة الذي يقسم به عليهم في قضاء الحاجة
وهو ان تاخذوا الضلع الايسر لانه محل الروح فابسطوه
بسطا حرفيا ثم اسقطوا منه المكرر وخذوا عدد ما بقي
فاستنطقوه ثم ضيفوا له ايل ثم ضعوه اعلى الشباك
فوق ما استخرج من القلب فاذا تكررت معكم الحروف

في آخر اعداد الضلع فاثبتوا واحدة واجعلوا الباقي حروف
احاد ومثاله اذا كان عدد الاحرف ثلاثة الاف وثمانية واثنين
فيكون نطقها ونقابيل مع اضافة السر وذلك انا اثبتنا
الفا وجعلنا الثمانين الى الاحاد فكانت اثنين فزدناها على
الاثنين التي معنا في جملة العدد فصارت اربعة وهي حرف
د ادوعلى هذا المثال يكون اعمالكم ثم قدموا ان نطقكم الاحاد على
العشرات والعشرات على المئين والمئين على الالوف كما تقدم
في هذا المثال فاذا فعلتم ذلك فافرضوا وجعلكم سبعة املاك
مناسبة للايام والكواكب ثم حدوا في استخراج الاسما
التي تقسموا بها وهي سبعة اسما من اسما الله الحسنى
تستخرجوها من اوائل حروف هذه الاسما السبعة وذلك
ان المثال اذا كان اول اسمه با مثلا فاستخرجوا الباقي وان
كان واوا فاستخرجوا ودود وعلى هذا المثال وقد ثبت
اعمالكم فاذا اردتم التصريف فاطلقوا البخور المناسب
لذلك الطالع مما تقدم ثم اقسموا على الرئيس بالاسما الحسنى
وعلى السنة بالرئيس وطرد وذلك ان تقول اقسمت عليك ايها
الرئيس الاكبر فلان بحق الودود المجيد الى اخر الاسما ثم تقول يا
توكل فلان وفلان الى اخر السنة بقضا حاجة او اجابة دعوة
وهي كذا وكذا ولا يتاخر واعني طرفة عين لوجا العمل الساعة
يكرر ذلك عدد اسطر التكسير كما تقدم ثم جعلوه في المكان
المناسب كما تقدم وانظروا لما يقع لكم من عجيب التاثير واعلموا

اما قولي

اما قولي في اول الرسالة ان مادة العمل من ثلاثة الابد مطلوب
وعمل صدا في اعمال الخير فلفظ شامل على حببت احمد او محمد يقعد
لسانه عن حسن او حسين يقضي حاجة علي وفي نقض اعمال
الشر كلها مثل قولك علي يبغض حسن او محمد يفارق علي
واما نقض اعمال الشر فلا يلزم ان تكون من ثلاثة بل تكون
من اثنين مثل قولك علي يمرض او زيد يرحل او عمر يموت وما
اشبه ذلك **تنبيه** اذا علمتم بالوفق الحرفي كما تقدم فلا
بد ان تاخذوا اعداد ضلعه الاسير كما تقدم في العمل الاول
وتنزلوها وفقا عدديا على الحروف المكسرة فانه بذلك
تمام اعمالكم الوفقية لتكون صورة العمل قائمة بالروح
والجسد فافهموا فانها من اسرار الكلية لا ان الحكما قديما
وحديثا لم يبينوا الا العمل الاول وهي ارواح من غير اجساد
فلهذا لم يكن لهم فعل ولا يتم مقصدهم لان الارواح لا قوام
لها في العالم الا بالاجساد وليكن هذا اخر الرسالة والحمد
لله وحده **فائدة عظيمة** من الفوائد المكتومة اذا اردت
استعمال اسم من اسما الله تعالى فخاف له ثلاث شروط ومراتب
فاول مرتبة ان يكون ذكرك له بعدده الواقع عليه بالجمل
والثانية افضل الذكر باسم الذات وهو الله من واحدة وذلك
تشريفا وامتثالا لكلام الله عز وجل لانه اسم يذكر
اسماه في القران الابدا باسم الذات وليكن ذكرك في هذه
المرتبة مجردا عن يا النداء او التعريف وهو ان تقول الله حي

حي اذا كان ان ذكرك حي او قيوم وكذلك بقية الاسما فاذا
ظهر عليه اثر الاسم وذلك مثلا ان كان يذكر ودود فيه
العالم تقبيل عليه بالود فاذا اردت الزيادة والانتقال
بمرتبة الثانية فيكون استعماله بعدد ضرب اعداده
في نفسه وفائدة ابتدا باسم الذات لما تقدم وادخل الالف واللام
في هذه المرتبة ومثاله تقول الله الحي الحي ان كان ورده
الحي او القيوم القيوم وقس على هذا فاذا ظهرت الاثار
بزيادة وشاهدتها في نفسك وفي غيرك فانتقل للمرتبة
الثالثة وهي نهاية الاستعمال في جميع الاسما وذلك يكون
من ضرب اعداده في مثلها والابتداء باسم الذات كما تقدم
ثم تدخل يا النداء فتقول يا الله يا حي او يا قيوم وقس على
ذلك ومن فهم هذه الشروط فقد انفتح له باب الاسماء
وظفر بسر تاثيرها والله تعالى اعلم

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه
وسلم